

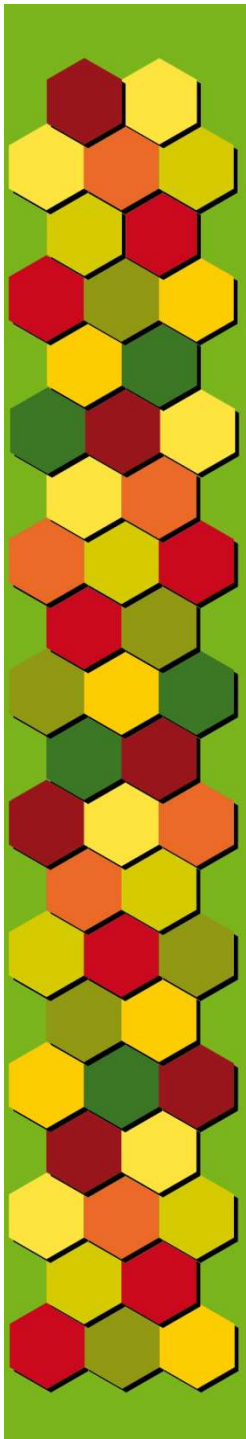


Социальное развитие дошкольников



Увлекательное путешествие в мир взрослых

*Автор: Кожокарь Светлана Викторовна, кандидат
педагогических наук, доцент*



- ✓ *Социальное развитие дошкольников в контексте ФГОС ДО*
- ✓ *Социальное развитие дошкольников и развитие познавательных интересов детей: точки соприкосновения*
- ✓ *Авторская технология развития познавательных интересов у дошкольников*

Глоссарий

- ❖ **Окружающий мир**
- ❖ **Природный мир**
- ❖ **Предметный мир**
- ❖ **Социальный мир**
- ❖ **Социальная действительность**
- ❖ **Социальное развитие дошкольников**
- ❖ **Социализация**
- ❖ **Познавательный интерес дошкольника**
- ❖ **Творческая деятельность человека**

Социальное развитие дошкольников в контексте ФГОС ДО

- *Социально-коммуникативное развитие* направлено на:
 - ✓ Усвоение норм и ценностей, принятых в обществе;
 - ✓ Развитие общения и взаимодействия ребенка со взрослыми и сверстниками;
 - ✓ Формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых;
 - ✓ Развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживание;
 - ✓ Формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества, основ безопасного поведения в социуме и т.д.

Социальное развитие дошкольников в контексте ФГОС ДО

- *Познавательное развитие* предполагает:
- ✓ Формирование первичных представлений о себе, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира; о малой родине и Отечестве, социокультурных ценностях нашего народа, отечественных традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме для людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира.

Социальное развитие дошкольников в контексте ФГОС ДО

- *Художественно-эстетическое направление* включает:
 - ✓ Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства;
 - ✓ Становление эстетического вкуса, отношения к окружающему;
 - ✓ Формирование элементарных представлений о видах искусства;
 - ✓ Стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- *Физическое развитие* направлено на становление ценностей здорового образа жизни, овладение его элементарными нормами и правилами.

Социальное развитие и развитие познавательных интересов детей: точки соприкосновения.

- *Вокруг ребенка находится захватывающий мир, который хочется исследовать: мир живой и неживой природы, мир предметов, социальный мир (мир взрослых и детей), социальная действительность (события, факты, взаимоотношения в человеческом обществе).*
- *Познавательный интерес заставляет ребенка активно стремиться к познанию этой действительности, являющейся неисчерпаемым кладом для удовлетворения возникающей у ребенка «жажды знаний» (Л.И. Божович).*

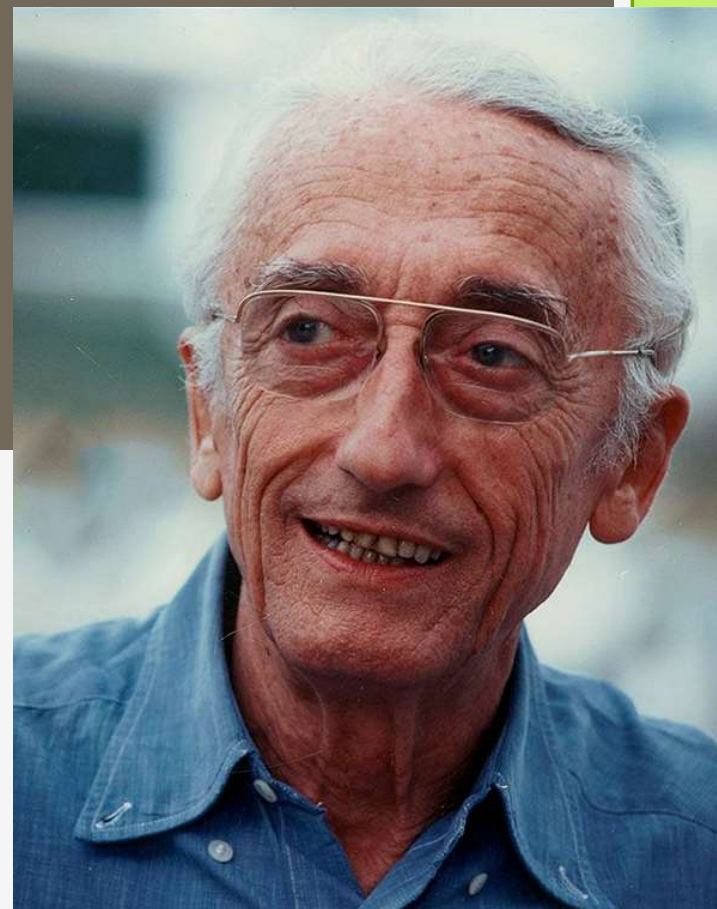
Социальное развитие и развитие познавательных интересов детей: точки соприкосновения.

- *Познавательный интерес – стремление ребенка к познанию нового, побудительная сила к приобретению знаний, умений и навыков, содействующая накоплению у дошкольников представлений, жизненного опыта, обогащению их интеллекта.*
- *Познавательный интерес как стимул воздействия на личностные качества ребенка и формирования в детях творческого начала. При этом творческое начало взрослого выступает как ориентир и у ребенка появляется ощущение «Я тоже могу!».*

Авторская технология развития познавательных интересов у дошкольников

- *В ребенке важно воспитывать интерес к другому человеку с его неповторимым внутренним миром, социальным и профессиональным опытом, творческими умениями, привлекательной деятельностью.*
- *Творческая деятельность человека интересна дошкольнику, потому что стимулирует ребенка к участию в ней и отражает творческое начало взрослого человека.*
- *Творческая деятельность взрослого всегда связана с конкретной личностью человека.*

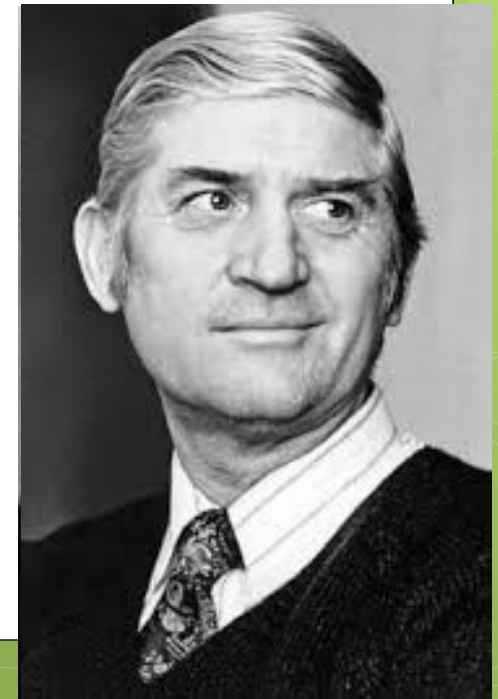
**Творческий
взрослый –**



**творческий
ребенок?**

Принципы отбора творческих личностей

- Деятельность этих взрослых не только понятна современному дошкольнику, но и близка его социальному опыту: ребенок рисует, поёт, сочиняет, исследует и изобретает



Принципы отбора творческих личностей

- Многообразие проявления творческого начала в одной конкретной личности



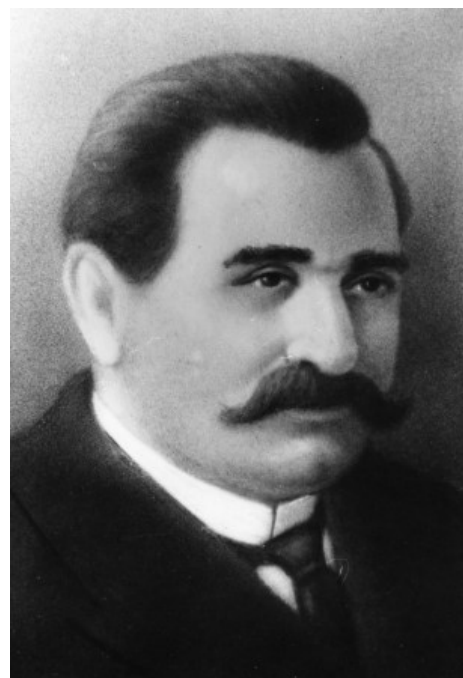
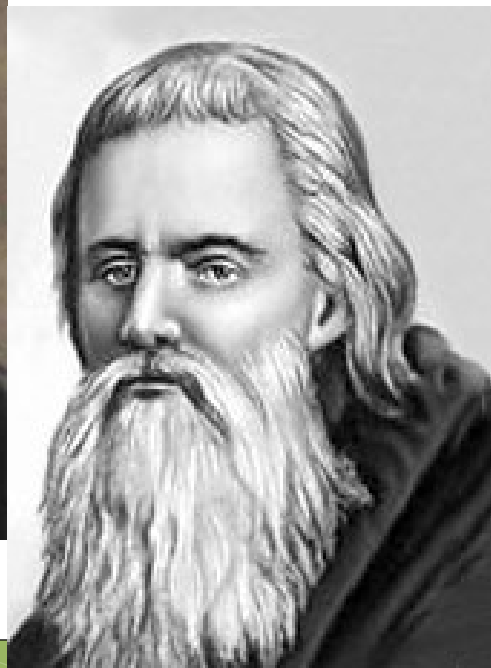
Принципы отбора творческих личностей

- Творческий «союз» неординарных личностей



Принципы отбора творческих личностей

- Планетарный масштаб изобретений человека



Методы развития познавательного интереса у дошкольников

- эвристическая беседа
- рассказ-сказка с постановкой физического опыта
- экспериментирование и опыты
- игра-фантазирование и игра-экспедиция
- виртуальные экскурсии
- интерактивные путешествия
- чтение детской энциклопедической литературы
- использование интерактивной доски

Механизм формирования творческой личности ребенка



- *от познавательного интереса к результату творческой деятельности человека*
- *через ознакомление с конкретной личностью творца*
- *к формированию творческого начала в личности дошкольника*

Этапы ознакомления дошкольников с творческой деятельностью взрослого человека

- *Первый этап* — формирование у дошкольников представлений о том, когда и как появилась та область социальной действительности, в которой творит человек; развитие у детей интереса к этой области социальной действительности как результату творческой деятельности человека.
- *Второй этап* — формирование у детей устойчивого интереса к обобщенному образу человека творческого на примере конкретной личности творца.
- *Третий этап* — формирование творческого потенциала у дошкольников в процессе творческой деятельности; развитие желания и стремления реализовать свои творческие способности.

ФГОС
ДО

С.В. КОЖОКАРЬ

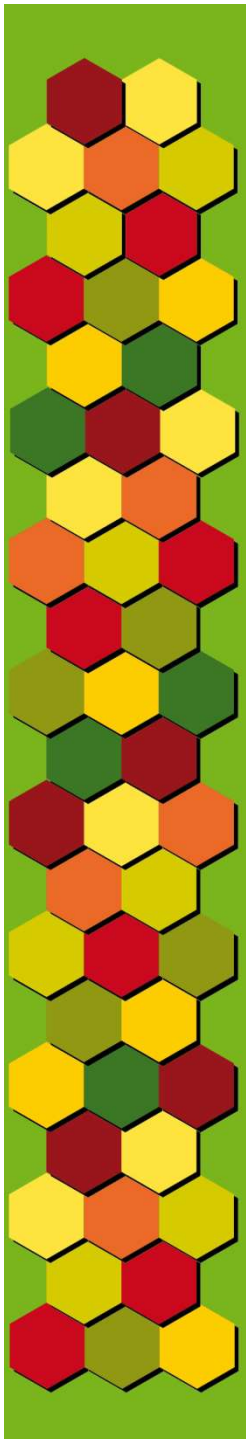


УВЛЕКАТЕЛЬНОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ В МИР ВЗРОСЛЫХ

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

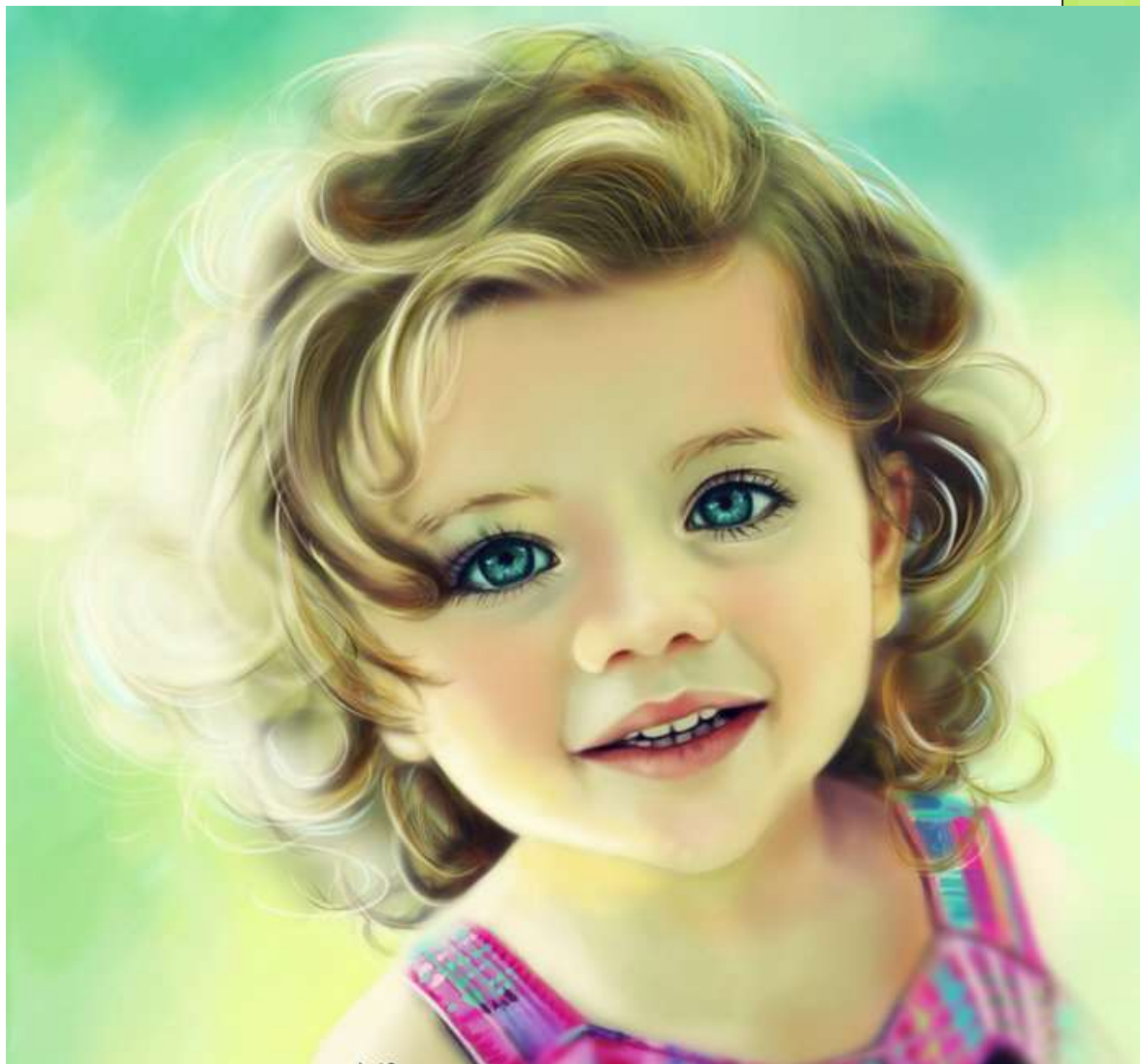


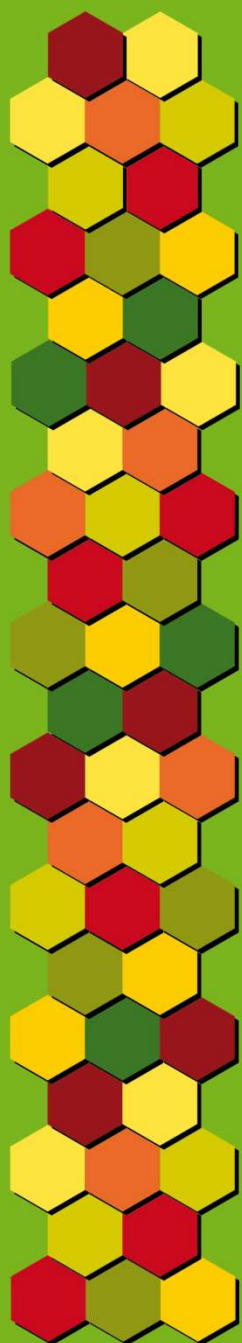
«РУССКОЕ СЛОВО»



В кого я такой, или Моя семья, моя родословная
Моя ладошка, папина ладонь, или Когда взрослые были детьми
Детский сад – причал наш сказочный, или Как мы живем в детском саду
Играющий в прятки, или Истории о том, как комнатные растения получили свои бытовые названия
Дорожкин и Тротуаркин представляют, или Как знакомить детей с правилами дорожного движения
Как Человек Огонь и Воду подружил, или Как появилась техника
Полезная невидимка, или Энергия вокруг ребенка
О мудром камне, или Что нужно знать дошкольнику о магните, пружинке и многом другом
Шагающая кукла, или Как устроена техническая игрушка
Что значит удивляться, или Почему важно знакомить детей с изобретениями И.П. Кулибина и Леонардо да Винчи
Неизведанный мир океана, или Что может знать дошкольник о Жак-Ив Кусто
Великие покорители Космоса или Что важно знать дошкольнику о К.Э. Циолковском, С.П. Королеве и Ю.А. Гагарине

*Результат –
желание
ребенка
стать
творческой
личностью!*





ИЗДАТЕЛЬСТВО «РУССКОЕ СЛОВО»

115035, Москва, Овчинниковская наб., д. 20, стр. 2

Тел.: (495) 969-2454 (многоканальный)

E-mail: rs@russlo.ru



ОТДЕЛ РЕАЛИЗАЦИИ

115035, Москва, Овчинниковская наб., д. 20, стр. 2

Тел.: (495) 689-0265 (доб.456)

E-mail: sale@russlo.ru



ЦЕНТР ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

105064, Москва, ул. Воронцово поле, д. 13, стр. 2

Тел./факс: (499) 689-0265 (доб. 560)

E-mail: : mozaika@mozaika-park.ru

РУССКОЕ-СЛОВО.РФ

МОЗАИКА-ПАРК.РФ