

**ЛИТЕРАТУРНОЕ
ОБРАЗОВАНИЕ
ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО
ВОЗРАСТА**

**КЛЮЧЕВЫЕ
ВОПРОСЫ**

Анна Лияскина

*доцент кафедры теории и
методики дошкольного
образования ФГБОУ ВО
«Московский
педагогический
государственный
университет»*



МОСКОВСКИЙ
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
САЛОН ОБРАЗОВАНИЯ
MOSCOW INTERNATIONAL
EDUCATION FAIR



НЕДЕЛЯ
ОБРАЗОВАНИЯ

www.educationweek.ru

Феномен приобщения дошкольников к художественной литературе

- методика художественного чтения и рассказывания как составная часть работы по живому слову (Е.А. Флерина)
- воспитание и обучение средствами литературы (Н.С. Карпинская)
- приобщение к чтению, читательское развитие (З.А. Гриценко)
- литературное образование и воспитание (Л.М. Гурович)
- читательское развитие личности (В.А. Бородина)
- формирование читательской культуры у детей дошкольного возраста (О.В. Чиндилова)
- приобщение к культуре чтения / Концепция содержания непрерывного образования (дошкольное и начальное звено)/



МОСКОВСКИЙ
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
САЛОН ОБРАЗОВАНИЯ
MOSCOW INTERNATIONAL
EDUCATION FAIR



НЕДЕЛЯ
ОБРАЗОВАНИЯ

www.educationweek.ru

Литературное образование – целенаправленный процесс всестороннего формирования личности ребенка под воздействием книги.

Литературное образование как педагогический процесс предполагает совокупность обучающих, развивающих и воспитательных задач, направленных на формирование у детей дошкольного возраста потребности в восприятии (слушании) художественных произведений.

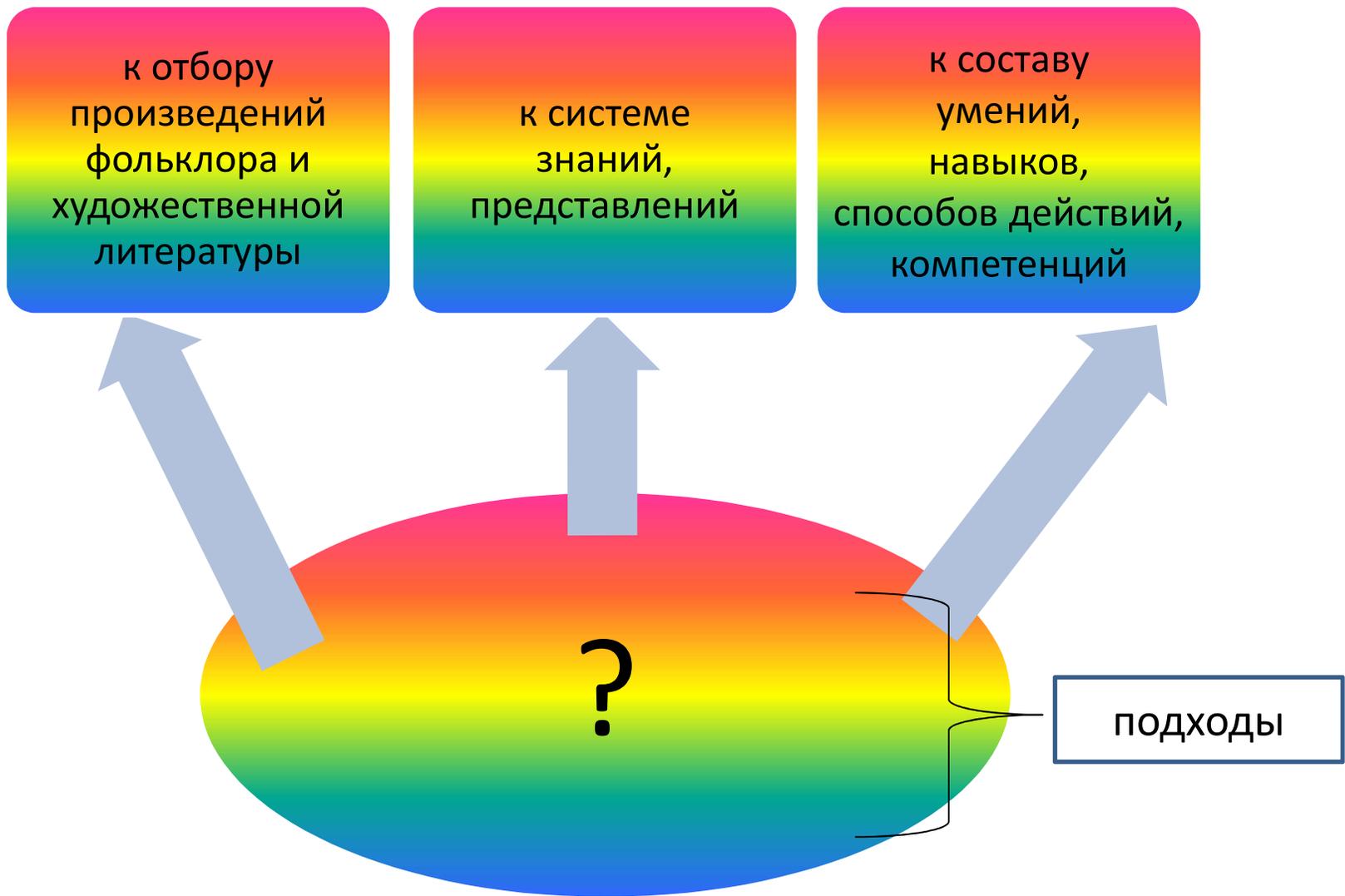


МОСКОВСКИЙ
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
САЛОН ОБРАЗОВАНИЯ
MOSCOW INTERNATIONAL
EDUCATION FAIR



НЕДЕЛЯ
ОБРАЗОВАНИЯ

www.educationweek.ru



Речевое развитие включает

- владение речью как средством общения и культуры;
 - обогащение активного словаря;
- развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи;
развитие речевого творчества;
 - развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха;
- **знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы;**
- формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте.

(ФГОС ДО (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ
от 17 октября 2013 г. N 1155))



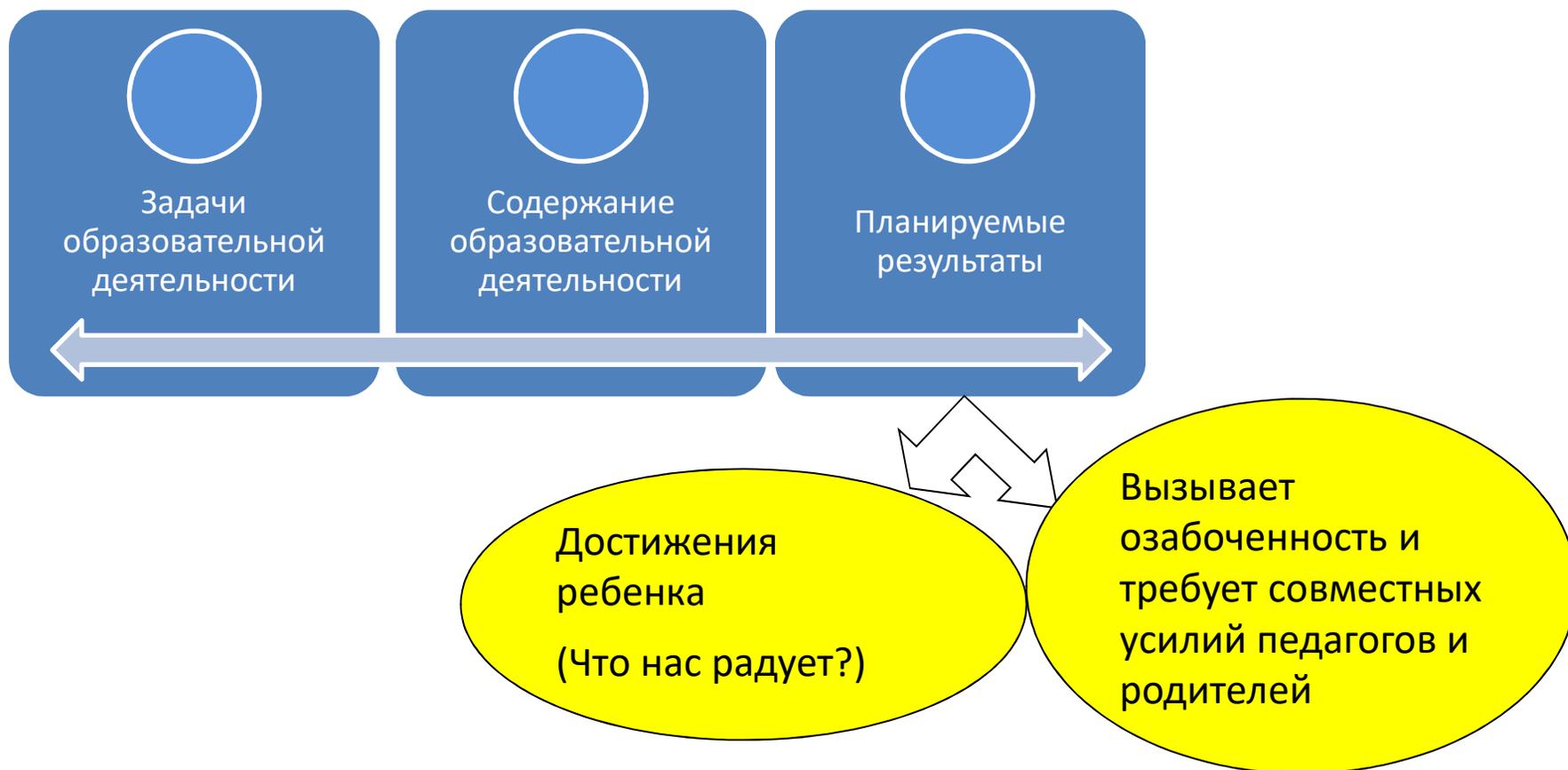
Художественно-эстетическое развитие предполагает

- развитие предпосылок **ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства** (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;
 - становление эстетического отношения к окружающему миру;
 - формирование **элементарных представлений** о видах искусства;
 - **восприятие музыки, художественной литературы, фольклора**;
- стимулирование **сопереживания персонажам художественных произведений**;
- реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

(ФГОС ДО (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. N 1155))



Примерная образовательная программа дошкольного образования «.»



Речевое развитие, 7-й год	Задачи образовательной деятельности	Содержание образовательной деятельности	Результаты образовательной деятельности	
			Достижения ребенка (Что нас радует)	Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей
	7. Развивать умения анализировать содержание и форму произведения, развивать литературную речь. 8. Обогащать представления об особенностях литературы: о родах (фольклор и авторская литература), видах (проза и поэзия) и многообразии жанров.	Представления о некоторых особенностях литературных жанров: сказка, рассказ, стихотворение, басня, пословица, былина, загадка; проявление интереса к текстам познавательного содержания.	Проявляет устойчивый интерес к литературе, имеет предпочтения в жанрах литературы, темах произведений; понимает идею произведения, авторское отношение к героям.	При восприятии литературного произведения понимает его содержание, но затрудняется интерпретировать подтекст, не может понять авторской позиции, не чувствителен к языку.

Задачи образовательной деятельности

1. Расширять опыт слушания литературных произведений за счет разных жанров фольклора (прибаутки, загадки, заклички, небылицы, сказки о животных и волшебные), литературной прозы (сказка, рассказ) и поэзии (стихи, авторские загадки, веселые детские сказки в стихах).

2. Углублять у детей интерес к литературе, воспитывать желание к постоянному общению с книгой в совместной со взрослым и самостоятельной деятельности.

3. Развивать умения воспринимать текст: понимать основное содержание, устанавливать временные и простые причинные связи, называть главные характеристики героев, несложные мотивы их поступков, оценивать их с позиций этических норм, сочувствовать и сопереживать героям произведений, осознавать значение некоторых средств языковой выразительности для передачи образов героев, общего настроения произведения или его фрагмента.

4. Способствовать освоению художественно-речевой деятельности на основе литературных текстов: пересказывать сказки и рассказы (в том числе по частям, по ролям), выразительно рассказывать наизусть потешки и прибаутки, стихи и поэтические сказки (и их фрагменты), придумывать поэтические рифмы, короткие описательные загадки, участвовать в литературных играх со звукоподражаниями, рифмами и словами на основе художественного текста.

5. Поддерживать желание детей отражать свои впечатления о прослушанных произведениях, литературных героях и событиях в разных видах художественной деятельности: в рисунках, изготовлении фигурок и элементов декораций для театрализованных игр, в игре-драматизации.

Содержание образовательной деятельности

Расширение читательских интересов детей
Получение удовольствия от общения с книгой, стремление к повторной встрече с ней.

- **Восприятие литературного текста** Освоение умений внимательно слушать и слышать литературное произведение, сочувствовать и сопереживать героям произведения,
- представлять в воображении героев, особенности их внешнего вида, некоторые черты характера,
- вычленять поступки героев и давать им элементарную оценку,
- объяснять явные мотивы поступков,
- с помощью педагога понимать общее настроение произведения.
- Представление о значении использования в художественном тексте некоторых средств языковой и интонационной выразительности рассказчика для выражения отношения к героям и событиям.

Творческая деятельность на основе литературного текста

- Проявление желания запоминать поэтические тексты, пересказывать знакомые и вновь прочитанные сказки и рассказы с опорой на иллюстрации и без них другим детям и взрослым, игрушкам.
- Освоение разных способов выражения своего отношения к литературному произведению, его героям: в рассказе, рисунке, аппликации, лепке; при пересказывании и чтении наизусть текста; в разных видах театрализованной деятельности.

Результаты ОД

Достижения ребенка (Что нас радует)

Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей

- Ребенок легко включается в процесс восприятия книги, охотно обсуждает произведение, выражает свое отношение к событиям и героям, красоте некоторых художественных средств, представляет героев, особенности их внешнего вида, некоторые черты характера, объясняет явные мотивы поступков героев.
- Имеет представления о некоторых особенностях таких литературных жанров, как загадка, сказка, рассказ, стихотворение, небылица.
- Охотно пересказывает знакомые и вновь прочитанные сказки и рассказы, выразительно рассказывает наизусть прибаутки, стихи и поэтические сказки, придумывает поэтические рифмы, короткие описательные загадки.
- С желанием рисует иллюстрации, активно участвует в театрализованных играх, стремится к созданию выразительных образов.

- Интерес к слушанию литературных произведений выражен слабо. Ребенок самостоятельно не общается с книгами в книжном уголке, не просит прочитать новое произведение. Более выраженный эмоциональный отклик вызывает только рассматривание иллюстраций.
- Отвечая на вопросы о событиях, дает обобщенно-упрощенную характеристику герою, затрудняется в установлении мотивов поступков героя, нечувствителен к красоте литературного языка.
- Затрудняется при пересказывании текстов, пересказывает их по вопросам или на основе иллюстраций.
- Отказывается от участия в театрализованных играх, чаще бывает зрителем, в образно-игровых этюдах создает только простой стереотипный образ героя.

Примерная образовательная программа дошкольного образования «..»

Таблица «Возрастные особенности и календарь развития: дошкольный возраст» демонстрирует возрастные особенности и нормативные показатели психологического развития дошкольника, определяющие уровень **актуального развития** (глаголы: **может, умеет, владеет**), а также показатели, характеризующие потенциальные возможности, обнаруживаемые в совместной со взрослыми деятельности, то есть зону **ближайшего развития** (глаголы: **осваивает, овладевает, способен**).

Показатели	3 года	4 года	5 лет	6 лет
------------	--------	--------	-------	-------

Показатели	3 года	4 года	5 лет	6 лет
<h1 style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Круг чтения</h1>	<p>Кроме фольклорных произведений и первых сказок, начинает интересоваться рассказами, запоминает небольшие стихотворения и рифмованные и ритмизованные считалки, дразнилки и другие детские произведения классической и современной литературы. Любит повторно слушать знакомые сказки. Может отвечать на вопросы по содержанию прочитанных текстов. Может по картинке восстановить знакомый сюжет, кратко выразить основной смысл текста, оценить поступки героев, выразить к ним свое отношение</p>	<p>Интерес к книгам становится устойчивым, появляются литературные предпочтения. С удовольствием слушает любимые сказки, рассказы, многие из которых помнит и может воспроизвести. Рассматривает иллюстрации, комментирует их. Использует в игровых и бытовых ситуациях фразы из литературных текстов. В игровых ситуациях стремится драматизировать знакомые сюжеты, овладевает элементарными средствами театральной деятельности. Выполняет требования, предъявляемые к бережному отношению к книге</p>	<p>Круг чтения расширяется произведениями героического характера, о путешествиях, явлениях природы, родном городе, селе, стране. Знакомится с произведениями мировой культуры, отечественными и зарубежными писателями, поэтами, иллюстраторами. Начинает интересоваться историями духовно-нравственного содержания. Учитя оценивать поступки героев, придумывать дальнейшее развитие сюжета, пытается подбирать рифмы, сочинять истории и сказки. Любит разыгрывать литературные сюжеты, участвовать в театральных постановках по мотивам литературных произведений</p>	<p>Внимательно слушает, как читает взрослый, рассматривает иллюстрации. Устанавливаются читательские интересы. Может выбирать литературу по своим интересам, пересказывать услышанные тексты, анализировать и оценивать содержание прочитанного, события и поступки героев. Проявляет интерес к энциклопедической литературе. Пытается создавать собственную печатную продукцию: книги, открытки, буклеты и т. д. Появляется желание научиться читать самому.</p>

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Линия 1. Приобщение к детской литературе и фольклору (в процессе восприятия текстов произведений на слух)</p>	<p style="text-align: center;">Возрастная логика развития данной линии</p>	<p style="text-align: center;">Основные задачи чтения детям произведений художественной литературы</p>	<p style="text-align: center;">Психолого-педагогические условия, обеспечивающие решение этих задач</p>	<p style="text-align: center;">Программное содержание данной линии СЛУШАНИЕ (вид речевой деятельности)</p>
	<p>3-4 года Заинтересованность (в процессе слушания детских книг и рассказывания взрослых – передачи книжного содержания). Мотивированность к рассматриванию иллюстративного материала в детских художественных книгах.</p> <p>4-5 лет Качественное (адекватное) слушание/понимание/проживание. Способность передать содержание (с учетом возможностей возраста) своими словами.</p> <p>5-6 лет Способность к восприятию произведений более значительного объема: многособытийных, с достаточно большим количеством персонажей, сложным интонированием (при чтении взрослыми), нелинейным развитием сюжета. Способность обсуждать услышанное.</p> <p>6-7 лет Способность к передаче содержания достаточно большого объема услышанного. Способность к выражению в процессе обсуждения услышанного своей позиции: отношения, оценки.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие и удовлетворение «речевой любознательности», а также эстетической потребности ребенка, связанной с восприятием художественных произведений. 2. Формирование и сохранение у ребенка на период его дошкольного детства мифической картины мира – в том числе с целью предупреждения развития так называемого раннего прагматизма. (Связано, хотя и опосредованно, с направленностью и характером речевой деятельности). Психологи считают важным, чтобы мифическая картина мира в сознании ребенка плавно и постепенно переходила в реалистическую и окончательно заменялась ею примерно к девяти – десяти годам. В этом случае наиболее адекватно формируются психоэмоциональная сфера и ценностные общечеловеческие ориентиры ребенка. 3. Развитие и совершенствование речевого навыка слушания и понимания художественных текстов различных жанров. 4. Постепенное развитие аудиального восприятия – способности адекватно, с первого раза, воспринимать информацию на слух. Для решения этой задачи (как и предыдущей) необходимо постепенное и последовательное повышение сложности и увеличение объема текстов для чтения детям. Второе обязательное условие – жанровое, сюжетное, лексическое и синтаксическое разнообразие этих текстов. 5. Формирование у ребенка потребности в чтении и развитие ее на протяжении всех этапов дошкольного детства. Общеизвестно, что потребность в чтении художественной литературы закладывается в первые годы жизни, в процессе слушания, – в то время, когда ребенок еще не умеет читать. 6. Формирование мотивации и психологической готовности к обучению самостоятельному чтению. Решение этой задачи предполагает, что дети испытывают удовольствие и интерес в процессе слушания, а также что им психологически и физически комфортно на протяжении всего времени, пока им читают. (Последнее вряд ли возможно, если ребенок в процессе слушания находится в вынужденном физическом положении.) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Правильный выбор круга чтения: – соответствие уровню психоэмоционального и интеллектуального развития детей, а также достаточные для поддержания мотивации разнообразие и адресность; – оптимальное пропорциональное соотношение произведений различной тематики и жанров. 2. Правильный выбор времени для чтения. 3. Владение педагогом компетенциями, необходимыми для чтения вслух детям (в первую очередь навыками интонирования, выразительного чтения). 4. Преемственность между чтением детям в детском саду и в семье (как результат взаимодействия с родителями). 5. Формирование у ребенка «Я-концепции» по отношению к ситуации «мне читают». <p>Рекомендуемые к использованию произведения детской художественной литературы (различные жанры) и фольклора приведены в приложении «Круг чтения». В качестве особого примечания. Рекомендуется при подборе жанров, авторов, конкретных текстов для чтения (а также рассказывания) детям руководствоваться не только необходимостью разнообразия как такового. Необходимы (для комплексного решения образовательных задач) с достаточной регулярностью: – художественные тексты, обладающие потенциалом воспитания патриотического чувства; – русские народные сказки; – сказки народов мира; – поэтические тексты; – детская фантастика и детское фэнтези (в старшем дошкольном возрасте). Детская фантастика и фэнтези как нельзя более способствуют развитию творческого воображения.</p>	<p>Слушание лексически прозрачных (для восприятия детей) текстов.</p> <p>Слушание текстов, в которых, из-за их лексической непрозрачности для восприятия детей, на первый план выступает ритмическая организация и соответствующее ей интонирование. Значение интонационной стороны речи для формирования первичного навыка слушания и способности наслаждаться эстетически этой стороной речи, существенно. Происходит непосредственное формирование интонационной культуры речи.</p> <p>Интонация говорящего может служить средством к добыванию смысла и оказывает влияние на формирование потребности слушать. Слушание текстов, которые взрослый читает на различных уровнях громкости – от шепота до громкого голоса. Имитирование ребенком богатого интонирования взрослого, также на различных уровнях громкости.</p> <p>Слушание песен и текстов (диалогов, сказок и др.) на иностранных языках: произвольное сопоставление интонационной составляющей в родном и неродном языках. Детям дается представление о том, что, кроме русского языка, в мире существуют и другие языки, похожие и непохожие друг на друга, на которых говорят люди разных национальностей в других странах мира. Совершенствование речевого навыка слушания и понимания речи: – на основе рассказывания (передачи педагогом содержания произведений детской литературы и фольклора); – на основе аудирования (тексты произведений и инсценировки; мужские и женские голоса). – Учим ребенка адекватно «раскодировать» воспринятую на слух информацию. Это касается смысла и эмоциональной составляющей. Качество слушания, уровень сформированности соответствующего навыка определяется не только уровнем добывания и понимания смысла, не только способностью удерживать в памяти основное содержание услышанного, но также способностью к эмпатии в процессе слушания, адекватному реагированию на эмоциональную сторону текста, способностью сохранять эмоциональный след от услышанного еще какое-то время после окончания чтения. Совершенствование навыка понимания на слух текстов произведений различных жанров детской литературы, в том числе таких жанров, как сказка; рассказ; стихотворение. (Продолжение знакомства с русской и зарубежной детской литературой, с фольклором. По каждому литературному жанру включаются произведения, написанные в разные временные периоды, в том числе современные. Лексическая работа: толкование значений слов (в процессе восприятия произведений детской литературы и фольклора)</p>

Линия 5. Знакомство с книжной культурой	Возрастная логика развития линии	Программное содержание	Компоненты – «шаги» содержания		
			I. Через деятельность взрослого	II. Через деятельность ребенка.	Рекомендуемая проектная деятельность в контексте данной линии (включает сюжетно-ролевую игру)
	<p>3-4 года</p> <ul style="list-style-type: none"> Умение обращаться с книгой; уважение к книге как к культурному объекту, созданному людьми. <p>4-5 лет</p> <ul style="list-style-type: none"> Умение ориентироваться в физическом пространстве книги. <p>5-6 лет</p> <ul style="list-style-type: none"> Способность и умение ориентироваться в семантическом пространстве книги: находить компоненты этого пространства/содержания. <p>6-7 лет</p> <ul style="list-style-type: none"> Знание и понимание (на элементарном уровне) процесса создания книги. Способность оценить ее полиграфическое исполнение, а не только содержание. Уважение к людям, имеющим отношение к созданию конкретной книги и книг как части общечеловеческой культуры. 				

Примерная образовательная программа дошкольного образования «...»



Примерная образовательная программа дошкольного образования «...»



<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">Речевое развитие, Художественно-эстетическое развитие, 6-8 лет</p>	<p style="text-align: center;">Создание условий для приобретения опыта</p>	<p style="text-align: center;">Обеспечение развития первичных представлений:</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • восприятия всех видов искусства (словесного, изобразительного, музыкального), понимания, что оно не только интересное занятие, удовольствие, но и способ познания себя, других людей, человеческих качеств, проявляющихся в обычных и необычных обстоятельствах окружающего мира; • самостоятельного установления временных и причинно-следственных связей событий, коллизий и конфликтов персонажей, способов их разрешения в соотношении с личным опытом; • проявления возвышенного отношения к природе, желания оберегать и сохранять её неповторимую красоту; • понимания того, что природа является первоосновой красоты в искусстве; • проявления эмоционального отклика на произведения искусства на основе личностного чувственно-эмоционального опыта; • восприятия и понимания настроения и характера музыки; настроения героев произведений искусства, силы человеческого духа, отношения к своей Родине, людям, состояния природы, средств выразительности, с помощью которых народные мастера, художники, писатели, поэты и музыканты добиваются создания образа; • понимания значимости искусства и литературы в художественно-эстетической жизни социума; • самостоятельного нахождения в окружающей жизни, художественной литературе, музыке и природе сюжетов для изображения и творческой интерпретации; • общения со взрослыми и сверстниками по содержанию прочитанного, произведений музыкального и изобразительного искусства; • элементарного анализа произведений (сравнивать одинаковые темы, сюжеты в разных произведениях, делать несложные обобщения и выводы, соотносить содержание прочитанного, произведений изобразительного и музыкального искусства с личным опытом); • создания красоты своими руками (украшать дом, помещения детского сада, дарить близким, позволять использовать в играх и др.); • узнавания знакомых произведений, некоторых художников, композиторов, писателей, поэтов; • посещения театров, филармоний, выставок, библиотек и др.; • проявления уважительного отношения к труду художников, народных мастеров, композиторов, писателей, поэтов, бережного отношения к результатам творческой деятельности любого человека. 	<ul style="list-style-type: none"> • о значимости различных видов искусства в повседневной жизни человека; • о жанрах изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж); • об элементарных музыкальных формах, жанрах музыки, некоторых композиторах, об отдельных средствах выразительности (темп, динамика, тембр); • о некоторых видах и жанрах литературы, отличии литературы от фольклора.

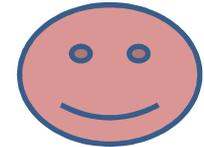
Примерная образовательная программа дошкольного образования «...»

Планируемые
результаты
образовательной
деятельности

Целевые ориентиры с
учетом возрастных и
индивидуальных
возможностей детей, их
особых
образовательных
потребностей, а также
особенностей развития
детей с ОВЗ и детей,
проявляющих
устойчивые признаки
одаренности.

Компетенции в
описании содержания
каждой из пяти
образовательных
областей

Коммуникативная компетентность, предпосылки грамотности



- обогащение **словарного запаса**, развитие связной, интонационно и грамматически правильной речи, в том числе **овладение словарным запасом, связанным с другими образовательными областями**, различными режимными моментами;
- развитие предпосылок грамотности: **умение следить за сюжетом длинного рассказа; понимать смысл текста и обсуждать его; умение устанавливать связь между текстами (историями) и собственным опытом; способность абстрагироваться в речи от конкретных, знакомых ситуаций;**
- развитие интереса к рассказыванию: умение рассказывать историю или случаи из жизни в правильной последовательности событий; удовольствие от рассказывания, способность рассказывать об отвлеченных понятиях так, чтобы это было понятно слушателям;
- **развитие интереса и любовь к книгам и историям; знакомство с книжной и письменной культурой;**
- развитие интереса к письму и письменной речи; первое знакомство с буквами как с символами, отражающими определенную информацию, например информацию о собственном имени, названия предметов и пр., знание **отдельных** букв русского алфавита.

Целевые ориентиры в области художественно-эстетического развития



- в развитии более тонкого и дифференцированного чувственного опыта ребенка, восприятия им окружающего мира всеми органами чувств;
- в развитии у детей предпосылок **ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного)**, а также восприятия красоты в природе и в окружающем мире в целом;
- в знакомстве с различными видами искусства;
- в развитии умения воспринимать музыку, **литературу, фольклор**;
- **в воспитании способности к сопереживанию персонажам художественных произведений**;
- в реализации самостоятельной творческой деятельности детей в различных видах искусства, в изобразительной, конструкторско-модельной, пластической, музыкальной деятельности;
- в развитии творческих способностей, креативности, воображения, по-разному проявляющихся в языковой, музыкальной области, в сфере изобразительных и пластических искусств, в игре.



Содействие узнаванию и различению
стилей речи и жанров текста:

сказка,

научно-популярный текст,

поэзия,

разговорная речь,

речевой этикет.



Развитие
интереса к рассказыванию,
умения рассказывать случаи из собственной
жизни или вымышленные истории, в том
числе и об отвлеченных понятиях, в
правильной последовательности событий,
так, чтобы **это** было ясно слушателям.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования

1. Ребёнок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности — игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности.

2. Ребёнок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх.

3. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликт.

4. Ребёнок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам.

5. Ребёнок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребёнка складываются предпосылки грамотности. У ребёнка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.

6. Ребёнок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены.

7. Ребёнок проявляет любознательность, задаёт вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать.

Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живёт; **знаком с произведениями детской литературы**, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т. п.; ребёнок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Состав знаний/умений/навыков/компетенций в образовательных программах дошкольного образования связан с:

- развитием **психических процессов**;
- **познанием** предметов и явлений **действительности**;
- **эстетическим освоением** содержания и формы произведения (эстетическое восприятие);
- развитием видов **художественной деятельности**;
- **эмоционально-чувственным** постижением текста;
- формированием **книжной культуры**.



МОСКОВСКИЙ
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
САЛОН ОБРАЗОВАНИЯ
MOSCOW INTERNATIONAL
EDUCATION FAIR



НЕДЕЛЯ
ОБРАЗОВАНИЯ

www.educationweek.ru

ОП ДО «Развитие»

Состав умений:

- развитие **психических процессов**;
- **познание** предметов и явлений **действительности**;
- эстетическое освоение содержания и формы произведения;
- развитие видов эстетической деятельности;
- **эмоционально-чувственное** постижение текста;
- формирование **читательской культуры**.



МОСКОВСКИЙ
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
САЛОН ОБРАЗОВАНИЯ
MOSCOW INTERNATIONAL
EDUCATION FAIR



НЕДЕЛЯ
ОБРАЗОВАНИЯ

www.educationweek.ru

ОП ДО «Истоки»

Состав умений :

- развитие психических процессов;
~~— познание предметов и явлений действительности;~~
- эстетическое освоение содержания и формы произведения;
- развитие видов эстетической деятельности;
- эмоционально-чувственное постижение текста;
- формирование читательской культуры.



ОП ДО «Детство»

Состав умений :

- развитие психических процессов;
~~— познание предметов и явлений действительности;~~
- **эстетическое освоение** содержания и формы произведения;
- развитие видов эстетической деятельности;
- **эмоционально-чувственное постижение** текста;
- **формирование читательской культуры.**

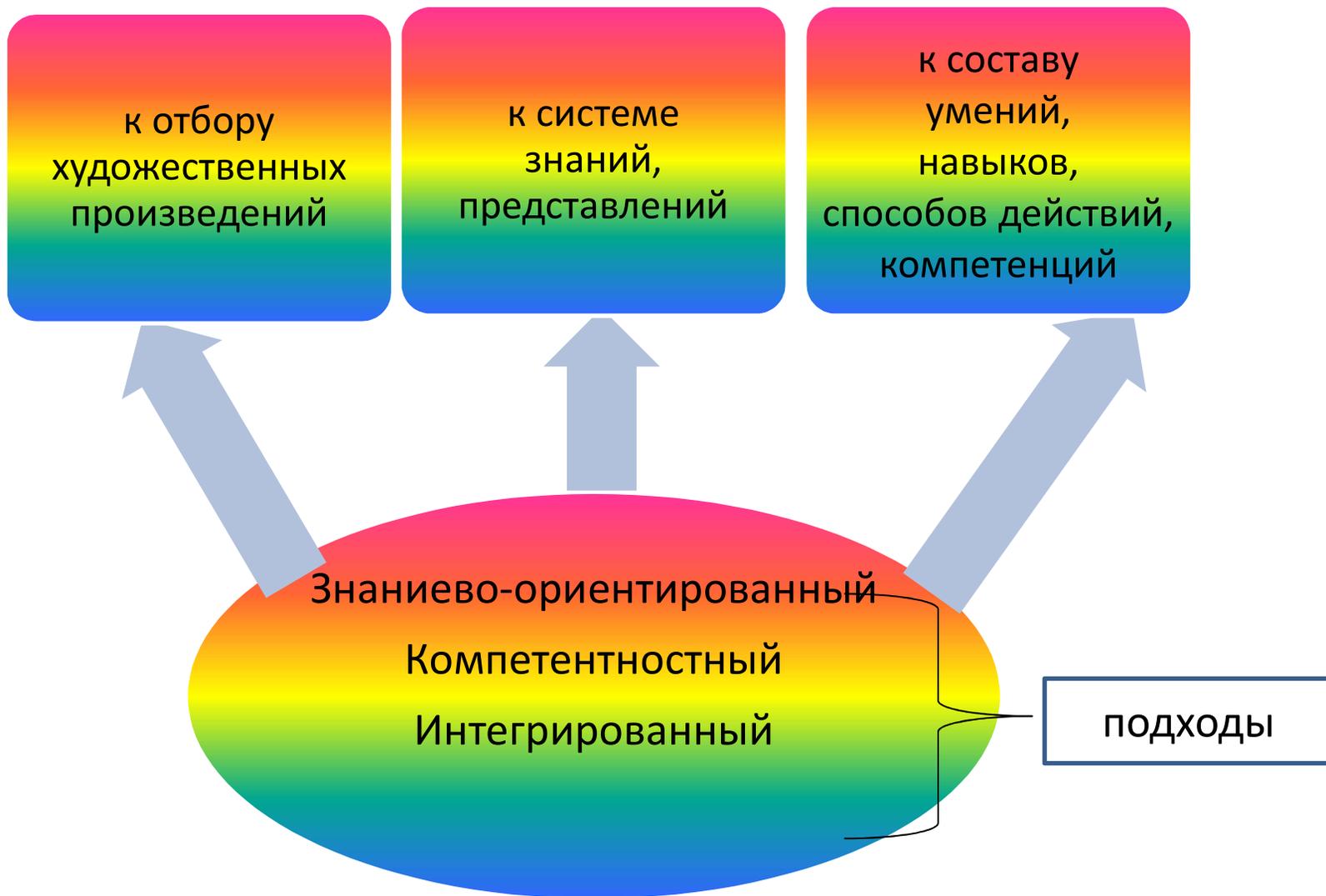


МОСКОВСКИЙ
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
САЛОН ОБРАЗОВАНИЯ
MOSCOW INTERNATIONAL
EDUCATION FAIR

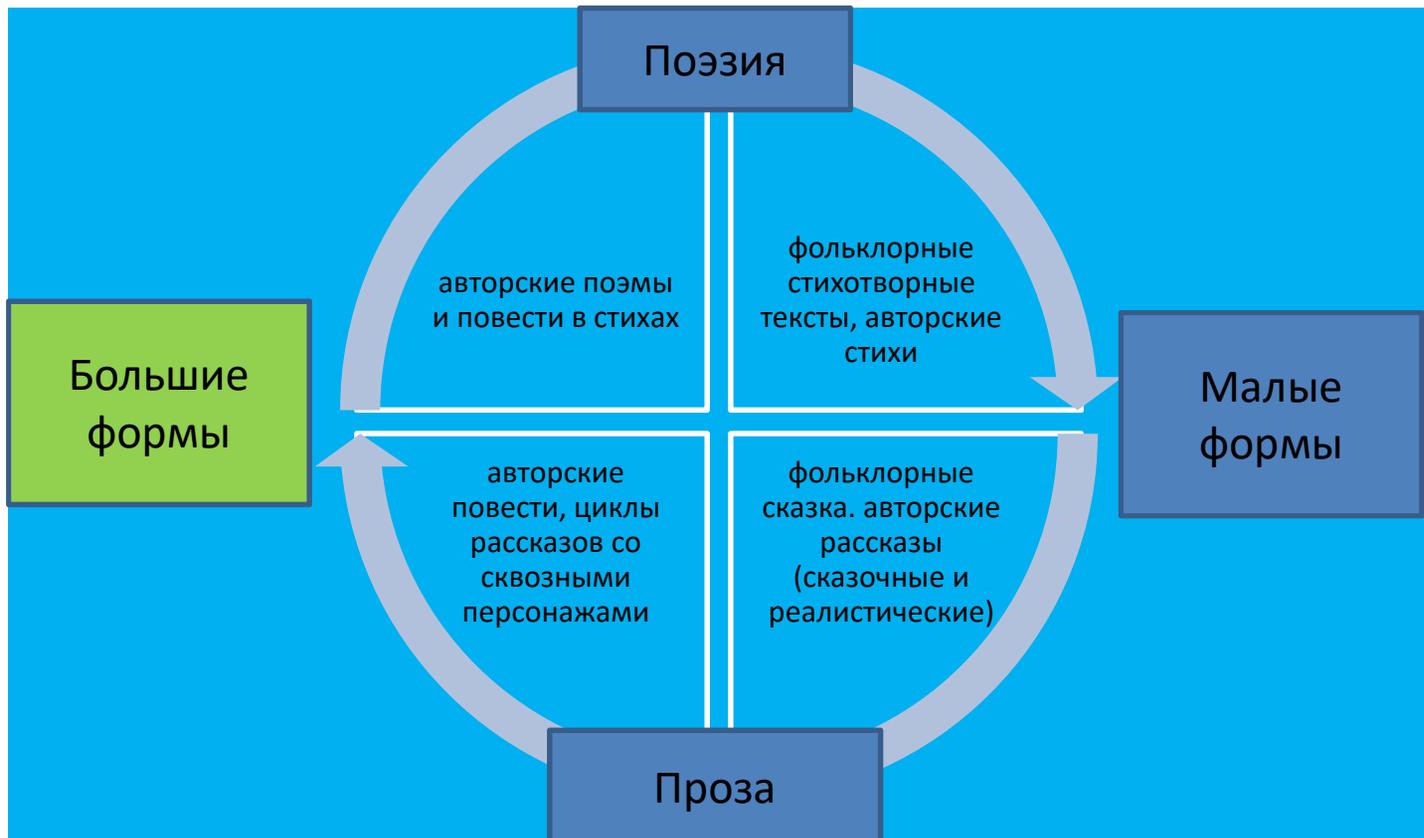


НЕДЕЛЯ
ОБРАЗОВАНИЯ

www.educationweek.ru



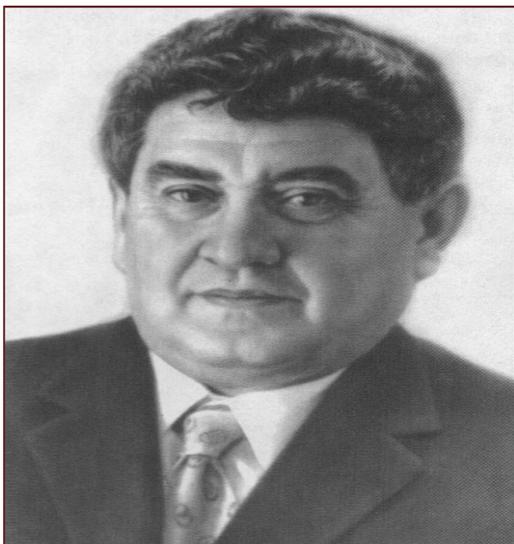
Критерий жанрового многообразия



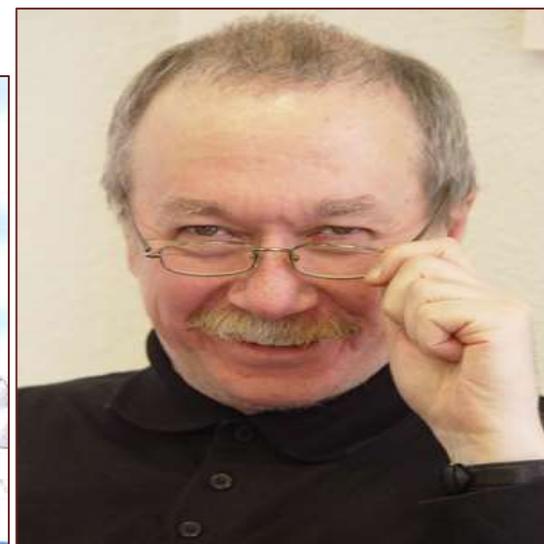
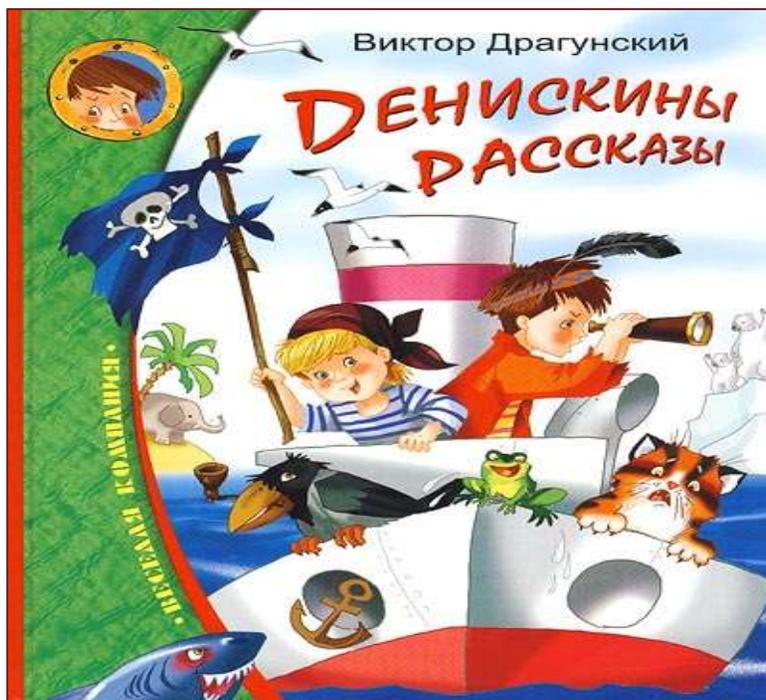
По характеру изображаемой действительности художественные тексты могут быть разделены на:



Реалистические миры

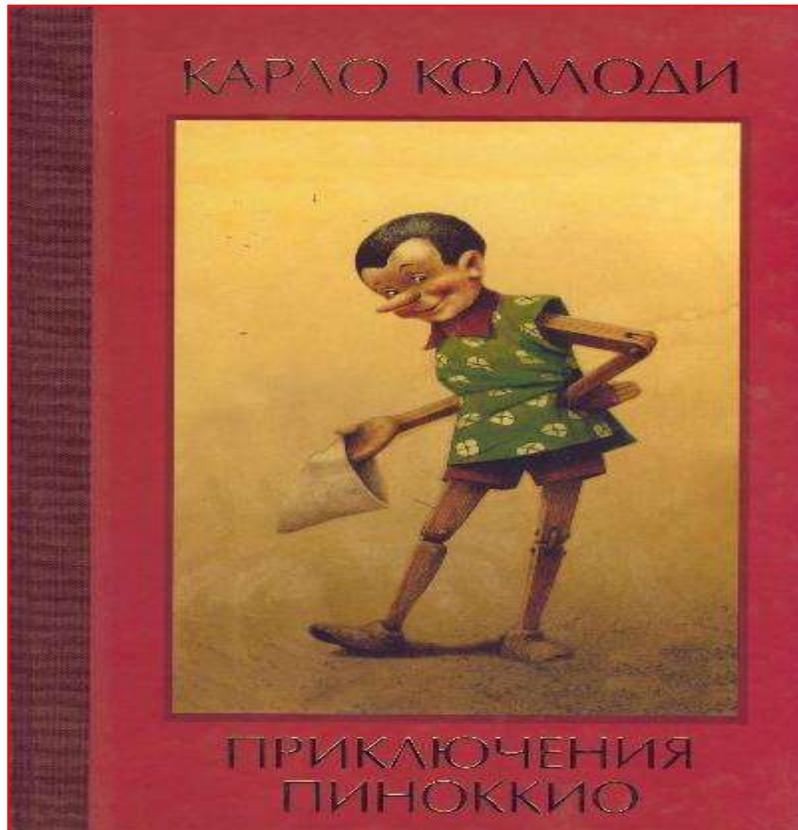


Виктор Юзефович
Драгунский



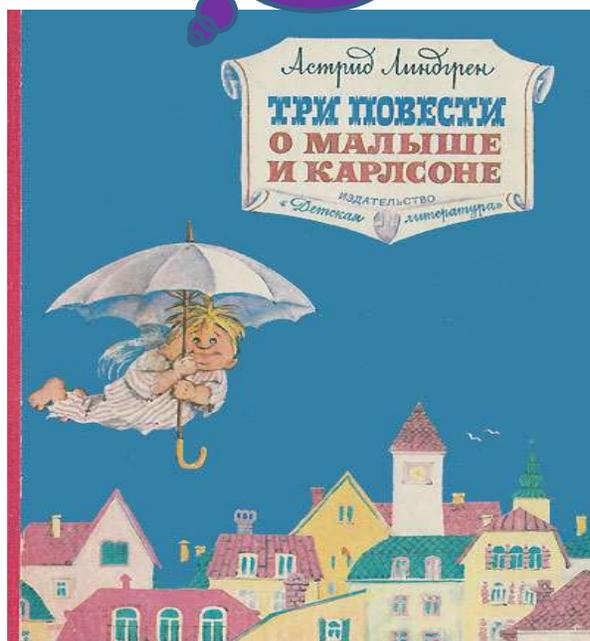
Денис Викторович
Драгунский

Вымышленные миры



Комбинированные миры

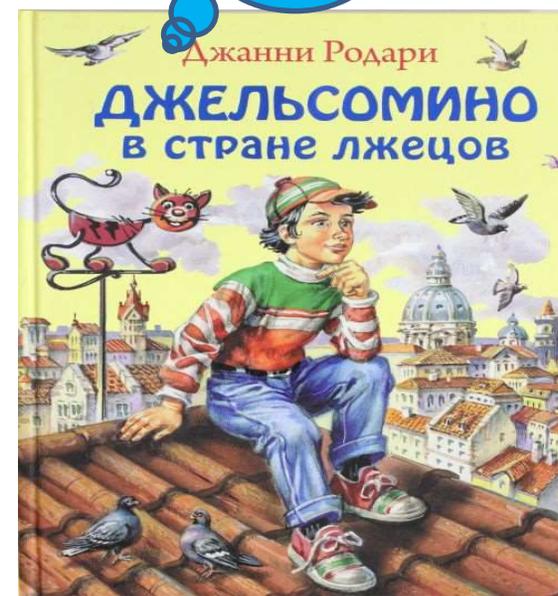
«Волшебное в реальном»



«Необычный взгляд на обычный мир»



«Перевернутый мир»





WWW.MMCO-EXPO.RU



МОСКОВСКИЙ
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
САЛОН ОБРАЗОВАНИЯ
MOSCOW INTERNATIONAL
EDUCATION FAIR



НЕДЕЛЯ
ОБРАЗОВАНИЯ

www.educationweek.ru