

МАСТЕР-КЛАСС

РАСКРЫТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ПЕДАГОГА

**Максимова
Светлана**

*Канд.пс.наук,
Вед.научн.сотрудник
ФГБНУ «ИИДСВ РАО»*



МОСКОВСКИЙ
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
САЛОН ОБРАЗОВАНИЯ
MOSCOW INTERNATIONAL
EDUCATION FAIR



НЕДЕЛЯ
ОБРАЗОВАНИЯ

www.educationweek.ru

Психолог (МГУ, 1994)

- руководитель психол. службы в школах
- тренинги с педагогами
- департамент образования г. Москвы (аттестация школ)
- руководитель экспериментальных площадок (11 лет, 23 ОУ

Москвы, Пермь, Улан-Уде, Благовещенск, Псков, Мурманск, Ростов-на-Дону, Челябинск и Чел. Область)

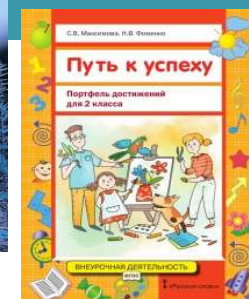
Психотерапевт (ИКСП, 2011)

Автор более 70 статей, монографии "Творчество: созидание или деструкция",

УМК по развитию творческой активности младших школьников "Путь к успеху"

Игротехник (автор трансформационных игр "Совет да любовь"

"Геном творчества", д.ч. МПГПИ, 2017)



МОСКОВСКИЙ
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
САЛОН ОБРАЗОВАНИЯ
MOSCOW INTERNATIONAL
EDUCATION FAIR



НЕДЕЛЯ
ОБРАЗОВАНИЯ

www.educationweek.ru



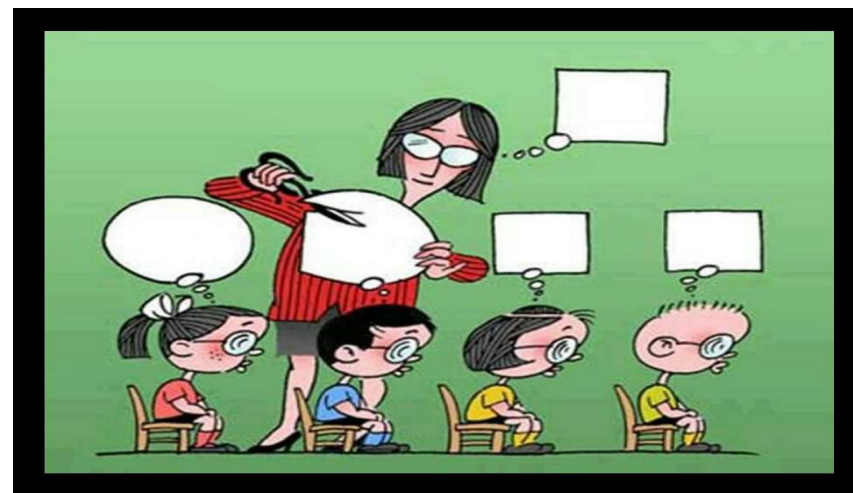
Проблема :



- Современный быстроменяющийся мир требует от выпускника школы:
- способности делать осознанный выбор и ставить цели, принимать самостоятельные решения, действовать в ситуации неопределенности, проявлять инициативу

- творческая активность учащихся от первого к последнему классу падает (Б.Ю.Большаков 1982, А.А.Мелик-Пашаев 1998, Максимова С.В. 2001, Туник Е.Е. 2004, А. Грецов 2006). Особенно резкое падение происходит при переходе из детского сада в первый класс.

Анализ мониторинга творческой активности подростков и молодежи, проведенный Центром социализации, воспитания и неформального образования ФГАУ ФИРО в 2012 году в 10 учебных заведениях России (общеобразовательные школы, колледжи, институт, детский дом, специализированная школа, Центр детского творчества – всего 871 человек) показал, среди респондентов **всего 5% молодых людей с высоким творческим потенциалом и способных к его реализации.**



Вывод:

Современная школа не только не развивает, но подавляет творческие задатки ребенка.

двухфакторная концепция творчества.

Творчество =

Идеи (НА) (творческий потенциал) (АА) Способность реализовывать идеи (АА):



идеи (НА) (творческий потенциал) :

- Расфокусированное внимание
- Интуиция
- Образное мышление
- Дивергентное мышление
- Неосознанные компоненты



Способность реализовывать идеи (АА):

- Фокусированное внимание
- Логика
- Вербальное мышление
- Конвергентное мышление
- Целенаправленность

Творчество - процесс порождения и реализации новых идей
(возможностей)

- Творческий потенциал - поле видимых, но еще не реализованных возможностей, идей, гипотез (НА).



МОСКОВСКИЙ
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
САЛОН ОБРАЗОВАНИЯ
MOSCOW INTERNATIONAL
EDUCATION FAIR

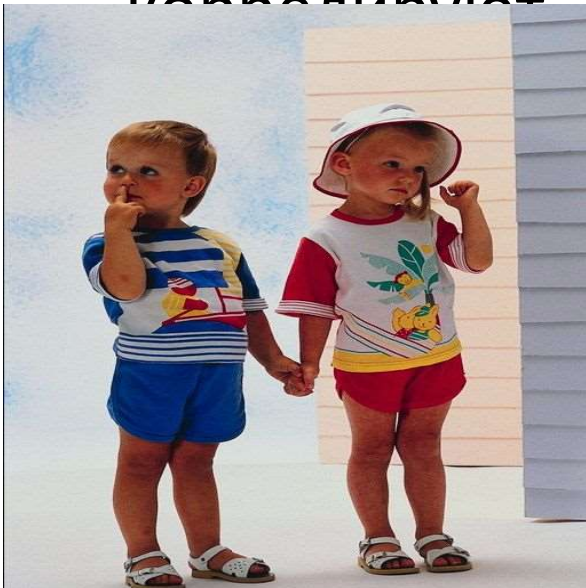


**Методика диагностики
творческой активности
дошкольников и младших
школьников
«Альбом с
замаскированными
изображениями»**

- идея диагностики неадаптивной активности состоит в организации такой ситуации, в которой перед ребенком открывается шанс приобретения нового опыта познания, переживания или действия, но напрямую такая задача не ставится. Если ребенок самопроизвольно использует эту возможность даже когда это не требуется (непрагматично) или даже содержит определенный риск, это говорит о проявлении неадаптивной активности. (В.А. Петровский, 1975)

Результаты исследований:

- Дошкольники :
- НА и АА



- Школьники :
- НА и АА расходятся (эффект ножниц)



Типы учащихся:

Степень развития	Высокий творческий потенциал (НА)	Низкий творческий потенциал (НА)
Высокая сп-ть к реализации (АА)	Звездочки	Исполнители
Низкая сп-ть к реализации (АА)	Проблемные	Средние

Вывод: Творческая нереализованность – одна из причин школьной, а впоследствии социальной дезадаптации

и.

*Максимова С.В. Творческая
нереализованность как источник школьной
дезадаптации. Автореферат диссертации
на соискание уч.ст. канд. психол. наук – М.,
2001*

Э. Фромм: «если влечение к творчеству не получает
реального выхода, возникает тяготение к
разрушению. Психологическое напряжение
таково, что если человек не может соединить
себя с миром в акте творчества, то рождается
побуждение к устранению и разрушению
мира ... Альтернатива вполне четкая - творить
или уничтожать».



МОСКОВСКИЙ
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
САЛОН ОБРАЗОВАНИЯ
MOSCOW INTERNATIONAL
EDUCATION FAIR

Стиль взаимодействия родителей с детьми и проявления ТА:



**Спонтанная
активность**



«звездочки»

-поддержка

*«Здорово! Это ты придумал!
Вот это да!»*

«исполни»

Рассудительный запрет

*«Не занимайся ерундой, займись
делом. Это несерьезно»
(предписание «Не будь ребенком»)*

«проблемные»

Резкий запрет

*«Кто это наделал?
Что ты натворил!
От тебя одни неприятности! Ты
только все портишь» (Предписания
«Не делай!», «Не проявляйся»)*

«средние» - отсутствие реакции
(игнорирование)



МОСКОВСКИЙ
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
САЛОН ОБРАЗОВАНИЯ
MOSCOW INTERNATIONAL
EDUCATION FAIR

Исследование процесса решения творческой задачи

- Записывались рассуждения вслух в процессе решения задачи и реплики классифицировались по типам эго-состояний – В, КР, КО, ЕД, АД.
- **Результат:** зависимость успешности решения творческой задачи от степени простроенности и характера внутреннего диалога. У успешно решивших творческую задачу внутренний диалог представлен более развернуто, чем у нерешивших задачу. У нерешивших задачу наблюдалось почти в 2 раза больше неполных транзакций, например, испытуемый ставит сам себе вопрос, но не отвечает на него, выносит предложение, но не проверяет его. Вероятно, это результат того, что в детстве вопросы и идеи ребенка игнорировались родителями.
- У решивших задачу испытуемых преобладают в 2 раза транзакции Взрослый-Взрослый. Это значит, что партнерские отношения родителей с ребенком, простроенность диалога на уровне Взрослый – Взрослый приводит к тому, что будучи взрослым, такой человек способен, используя внутренний диалог, то есть не одну логику, а столкновение разных логик, успешно решать творческие задачи.
- **Анисимова М.В. Внутренний диалог в процессе решения творческой задачи** Дипломная работа МГУ М. 2000

Исследование психологических барьеров в творчестве

- изучались случаи, в которых взрослые люди обращались к психотерапевту с проблемой творческого кризиса, например, «застряло на половине написания книги». В процессе психотерапии выявлялся случай из детства, когда родители негативно реагировали на творческие проявления ребенка, давая негативные предписания.
- Психотерапевты Р. И М. Гулдинги выявили 12 типов таких предписаний: «Не думай», «Не чувствуй», «Не имей успеха» и т.д.
- Если удавалось «переиграть» детскую ситуацию и принять новое решение, клиент успешно выходил из кризиса, например, дописывал книгу
- **Зарипова С. Личностные барьеры в творчестве. Диплом МГУ М. 2003**





Концепция развития творческой
активности личности
(дуальности неадаптивности и
адаптивности в творчестве)

- Основной **механизм развития** творческого потенциала – не обучение какому-либо ремеслу (хотя и это тоже важно), а **реакция взрослого на спонтанную** активность ребенка, поддержка его инициатив и адекватная обратная связь за счет чего происходит о-со-знание (совместное знание) ребенком с помощью взрослого себя творцом, автором, что побуждает его искать новые возможности для проявления себя как субъекта творческой деятельности
- **Притча об Эдиссоне**

Однажды юный Томас Эдисон вернулся домой из школы и передал маме письмо от учителя.

Мама зачитала сыну письмо вслух, со слезами на глазах: "Ваш сын - гений. Эта школа слишком мала, и здесь нет учителей, способных его чему-то научить. Пожалуйста, учите его сами."

Через много лет после смерти матери (Эдисон к тому времени уже был одним из величайших изобретателей века) он однажды пересматривал старые семейные архивы и наткнулся на это письмо.

Он открыл его и прочитал:

"Ваш сын - умственно отсталый. Мы не можем больше учить его в школе вместе со всеми. Поэтому рекомендуем вам учить его самостоятельно дома".

Эдисон прорыдал несколько часов. Потом записал в свой дневник:

"Томас Алва Эдисон был умственно отсталым ребенком. Благодаря своей героической матери он стал одним из величайших гениев своего



Портфолио как инструмент развития творческой активности личности.

- основным механизмом развития является о-со-знание (совместное знание) себя в качестве субъекта творчества Каждый ребенок обладает творческим потенциалом, каждый пытается по-своему изучить этот мир, экспериментирует, делает свои маленькие открытия, придумывает новые слова, воображает новые миры и т.д. Однако, если эти «творения» остаются незамеченными взрослыми, то дети быстро забывают о них и переключаются на другие мотивы (например, потребительские) и виды деятельности.
- Если же взрослый обратит внимание на то, что произошло – произошел акт творчества, «открытие» - это что-то очень важное и ценное в нашей жизни и автор этого творения – (Имя ребенка), то тем самым взрослый поможет ребенку осознать себя в качестве творца, субъекта творчества и это осознание будет побуждать ребенка и дальше пробовать свои силы, возможности в различных сферах жизни
- Одним из инструментов такого о-со-знания является портфолио – копилка достижений.

Система развития творческой активности младших школьников.

- 1. методики диагностики ТА
- 2. Курс внеурочных занятий по развитию ТА младших школьников (1-4 классы)
- 3. Рабочие тетради – портфолио
- Групповые занятия позволяют осознать свои склонности, особенности, интересы, способности в различных областях – школа, семья, друзья, характер, спорт, музыка, литература и т.д.
- Работа в тетради – портфолио – зафиксировать свои осознания
- Работа с родителями



Психолого-педагогические условия развития творческой активности обучающихся:

- Понимание необходимости и психологических механизмов развития ТА
- Владение приемами развивающего взаимодействия с детьми, умение заметить и поддержать проявления ТА
- Осознание и преодоление педагогом собственных личностных барьеров в творчестве
- Осознание педагогом себя как творческой личности

Творческий портфолио педагога:

- Портрет (увлечения, чем я горжусь...)
- Мой профессиональный выбор
- Мои учителя
- Мой педагогический стиль (кредо, смыслы)
- Авторские разработки, приемы, статьи
- Обратная связь (коллеги, родители, дети)

Осознание себя как творческой личности:

Интервью

Игра

Презентация и получение обратной связи



WWW.MMCO-EXPO.RU



МОСКОВСКИЙ
МЕЖДУНАРОДНЫЙ
САЛОН ОБРАЗОВАНИЯ
MOSCOW INTERNATIONAL
EDUCATION FAIR



НЕДЕЛЯ
ОБРАЗОВАНИЯ

www.educationweek.ru