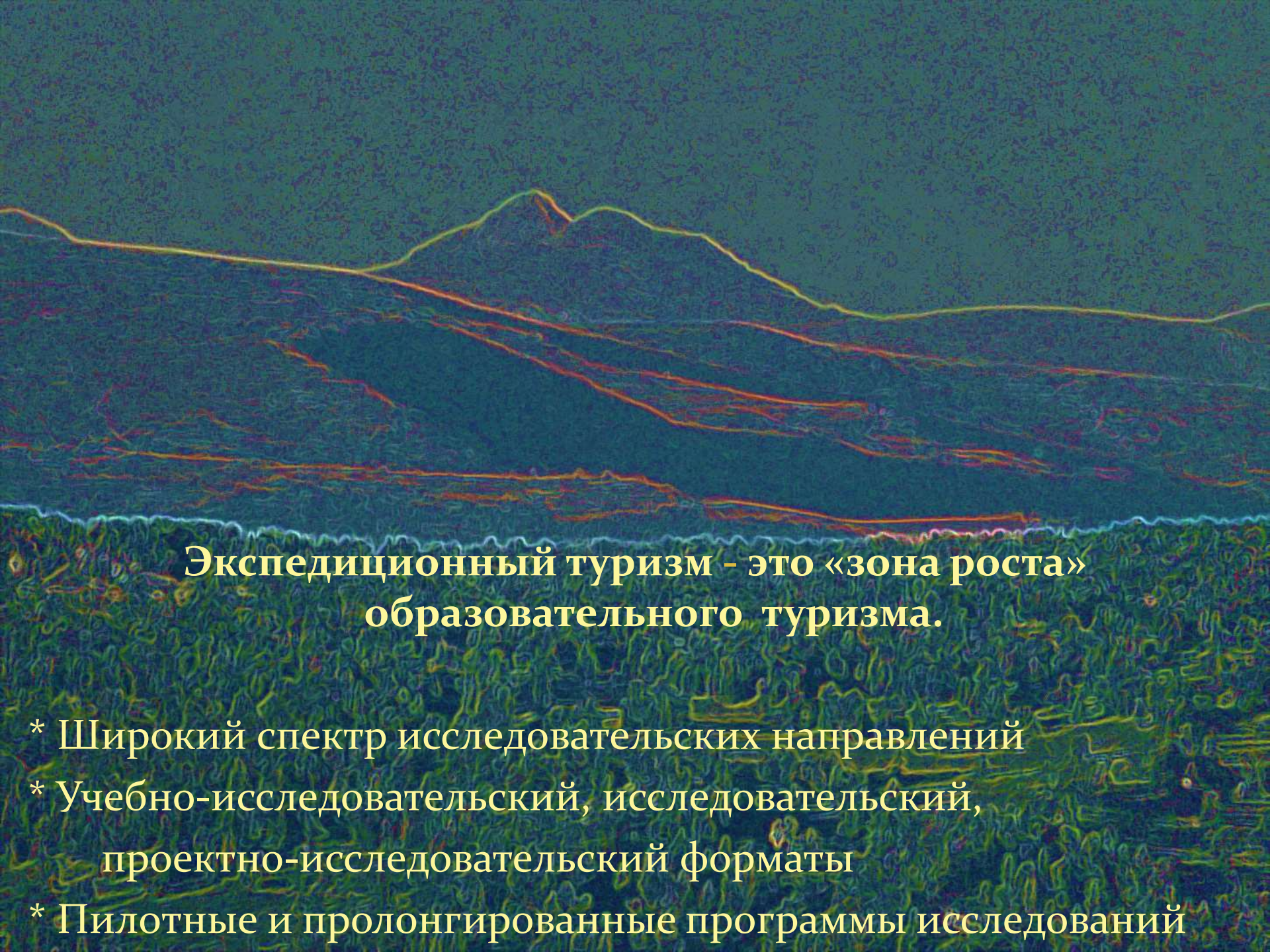


*Музейно-образовательный комплекс
«Наш мир – наша школа».
Методология организации путешествий*

Проект
«Наш мир – наша школа» Лауреат
Первой национальной
Премии РГО
«Хрустальный компас»
(2013)



Авторы проекта Фортинские А.Б. и У.А.
педагоги школы № 1159, Москва



Экспедиционный туризм - это «зона роста»
образовательного туризма.

- * Широкий спектр исследовательских направлений
- * Учебно-исследовательский, исследовательский, проектно-исследовательский форматы
- * Пилотные и пролонгированные программы исследований

«Наш мир – наша школа»



Путешествие - универсальная образовательная парадигма и технология



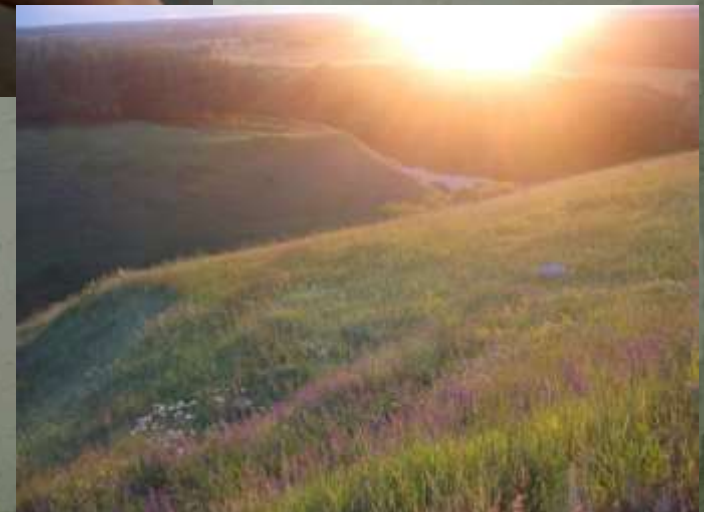
Экспедиция – ПУТЕШЕСТВИЕ в МИР,
расширение образовательного пространства до МИРА

Цель экспедиции – построение наиболее полной,
достоверной картины жизни в регионе в
непосредственном общении с природой,
культурой и людьми

Путешествие - экспедиция

Многоплановая образовательная деятельность,
открывающая возможность прямого
взаимодействия с

- природой
- культурой
- людьми



Путешествие - экспедиция

Образовательная программа с годовым циклом

Музейно-образовательный комплекс

«Наш мир – наша школа»

- Музей путешествий и ремесел «Солнечный мир»
- Музей безопасности «Будь готов»
- Экспедиционный клуб «Навигатор »
- Театр «Скоморохи»



"Будь готов"

На этапе детства и юношества главная задача – подготовиться к жизни в М И Р Е

Образовательная программа формирования индивидуальной и групповой культуры безопасного взаимодействия в системе «Природа-Человек-Общество»

Готовность к жизнеобеспечению

Готовность к познанию

Готовность к творчеству



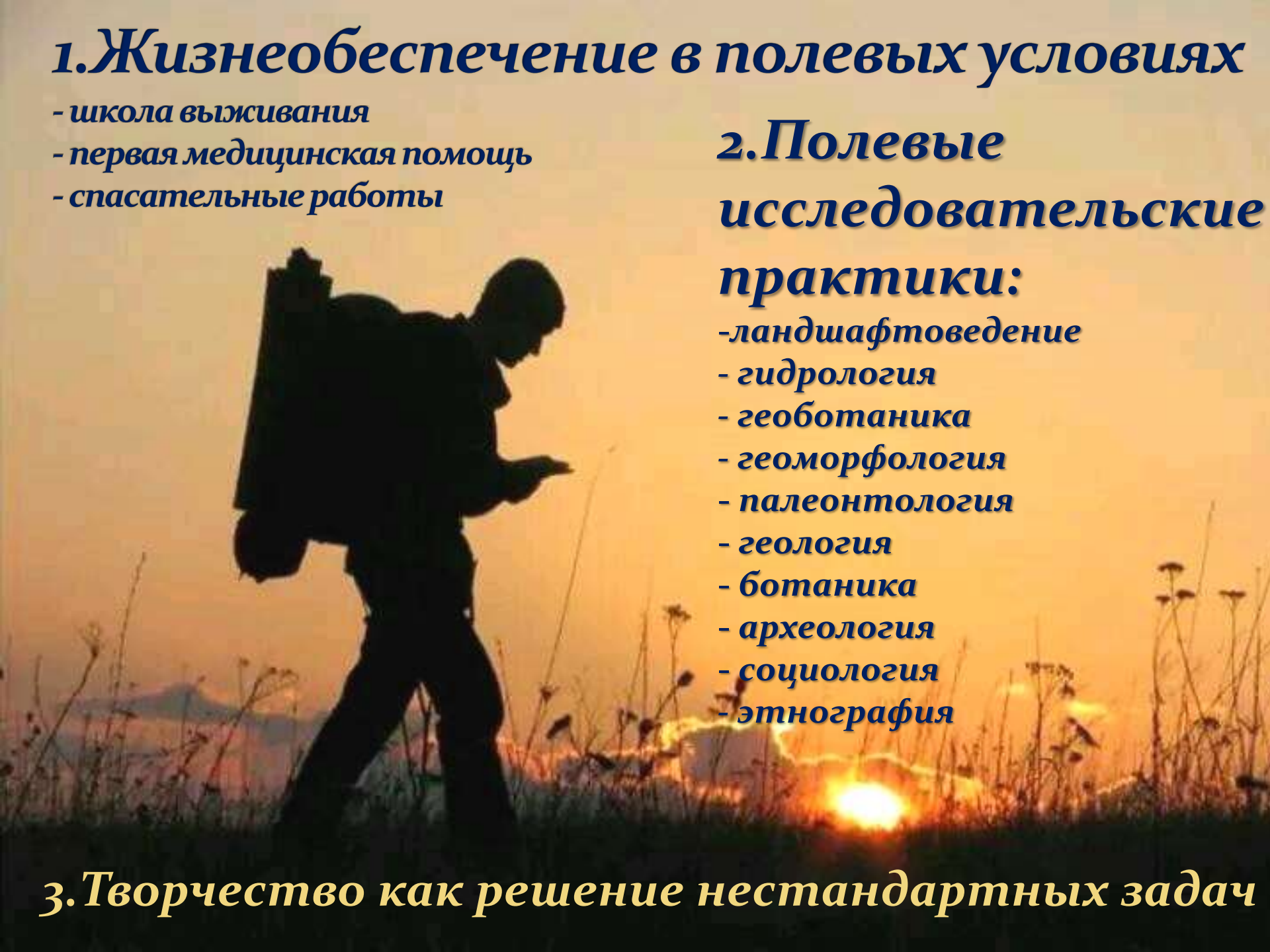
1. Жизнеобеспечение в полевых условиях

- школа выживания
- первая медицинская помощь
- спасательные работы

2. Полевые исследовательские практики:

- ландшафтоведение
- гидрология
- геоботаника
- геоморфология
- палеонтология
- геология
- ботаника
- археология
- социология
- этнография

3. Творчество как решение нестандартных задач



Безопасность экспедиции

Общетуристская подготовка к жизнеобеспечению в полевых условиях с учетом биосферных и социо-культурных особенностей региона



Сплочение команды

Психологическая подготовка участников команды



Картография региона и создание образа местности на основе карт и других источников



Физическая и тактическая подготовка

Освоение снаряжения и экипировки

Специальная безопасность, связанная с исследовательской деятельностью и экспедиционной программой



Подготовка и организация путешествий

Экспедиционный цикл

- подготовительный (4 месяца – январь-апрель)
- экспедиция (2-3 недели)
- камеральный – (2 месяца – сентябрь-октябрь)

Подготовительный этап – направления подготовки
(Исследовательская программа,
событийная программа и концепция экспедиции)

Экспедиция – полевой этап

Камеральный этап – анализ результатов, создание отчета
экспедиции, разработка игр, создание выставок и
экспозиций в музеях



Сценарно-ролевой метод в подготовке экспедиционной команды

Интеллектуальный, творческий продукт	Репертуар игровых ролей	Игровые сюжеты и сценарии
Научно-исследовательская программа	Научно-исследовательские роли: эрудит, генератор идей, критик...	Научная парадигма – тема, проблема, предмет, объект, цель, задачи, метод. аппарат, площадки, маршрут
Экспедиционная программа (календарь событий)	Социальные роли: администрация, представители профессий, местные жители...	Концепция экспедиции, путешествия - «Наш мир – наша школа», образовательный потенциал региона, биосферные и социо-культурные особенности региона
Программа комплексной безопасности – «Будь готов» (ситуационные алгоритмы)	Социально-профессиональные роли: путешественник, спасатель	
Творческая программа – театр (сценарий, костюмы, декорации, спектакль), живопись,	Профессиональные роли: режиссер, актер, сценарист, костюмер, художник, хореограф	Ландшафтно-событийный театр, природное и историко-культурное наследие региона

Социально-ролевые игры «Экспедиция»

(серия игр проводится в течение 3-4 месяцев до экспедиции)

Сюжет игры - моделирование ситуации, связанной с разными аспектами подготовки или проведения экспедиции.

Выявляются группы или отдельные персонажи.

Действие ролевой игры развивается в соответствии с представлениями участников команды о жизни региона экспедиции.

Примеры сюжетов: родительское собрание перед экспедицией, региональная научная конференция, встреча с местной администрацией, экологический форум, приезд кинооператоров, встреча на маршруте...

Ролевую игру используем для разработки
ПРОГРАММЫ ЭКСПЕДИЦИИ



Образовательный потенциал региона

1. Фоновые взаимодействия и исследования
2. Тематическое групповое исследование
3. Индивидуальные проекты



Важна связь тематики группового исследования и исследовательского потенциала региона

Фоновые взаимодействия и исследования – работа с информационными источниками и установление контактов с регионом по вопросам обеспечения и организации экспедиционной программы.

Планируем фоновые взаимодействия и исследования

Проекты разного уровня и направлений

Образовательные

Научные

Просветительские

Хозяйственные

Культурные

Исторические – сохраняющие культурное наследие

Социальные

Экологические

**ИСТОРИЯ РЕГИОНА – «ПЛАСТЫ ВРЕМЕНИ»
(авторская методика)**

Изучаем проекты, участвуем в них, проводим волонтерскую работу.

Формы работы музейно-образовательного комплекса

Игротека

Полигон

Мастерская

Театр

Клуб

Создание интерактивных игр на основе материалов экспедиций

Интерактивная игра «Лодки Залавруги»

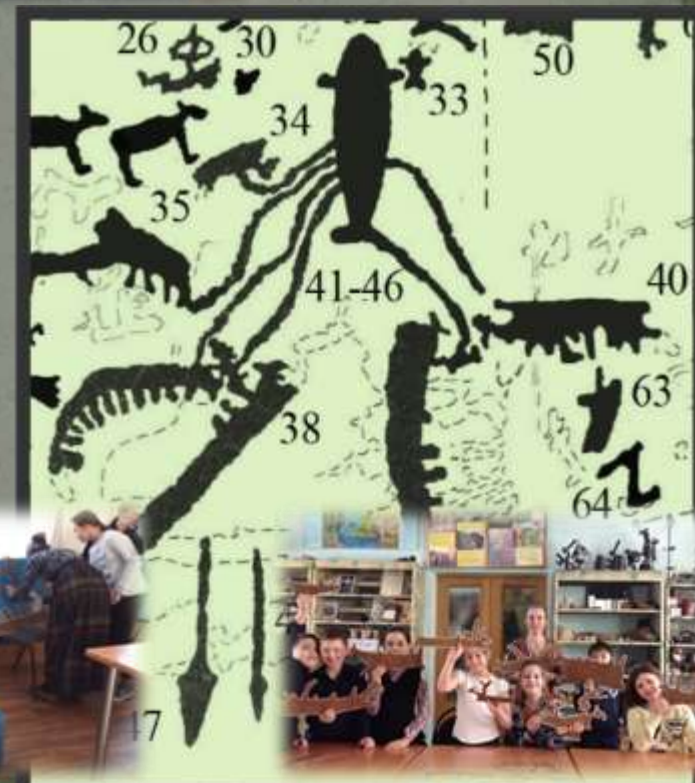


"Назови свою лодку" Творческий
процесс ассоциативного
воображения

"Загадки археологов"
Классификация по критериям

"Неолитические художники"
Составление сюжетов

"Фильм: "Приключение в неолите""
Сочинение сюжетно-
ролевых композиций



Макет-игра «Северное кочевье»



Ландшафтно-событийный театр

В процессе работы над **ПРОГРАММОЙ ЭКСПЕДИЦИИ** формируется **ОБРАЗ РЕГИОНА**, который является контурной основой **СЦЕНАРИЯ** будущего спектакля.

Сценарный подход – театрализация

В сценарий, который создается на полевом этапе, войдут уточненные и дополненные на полевом этапе экспедиции образы и сюжеты и события

Ожившие ландшафты, стихии, природные духи из местного эпоса

Герои из легенд

Современные дети

События из жизни группы

Встреченные «на маршруте» персонажи, «Хранители»

Природные и погодные «события» во время экспедиции

Содержание бесед о ценностях и особенностях местной культуры

Воссоздание образов и сюжетов ландшафтно-исторической мифологемы Елецкого края, экспедиция 2018

Ветер

Образ силы, вольности,
раздолья, стихийный
дух, символизирующий
степные просторы,
может быть
неуправляемым,
своевольным.



Курганы

По берегам притоков Дона
имеются как природные холмы,
так и большое количество
рукотворных курганов
Духи курганов – это сплав
природной силы и человеческой
памяти об истории.



Князь

Князь и степной хан

Переговоры у Дикого поля



Ворон

Ворон – вещая
птица, связывается
с мудростью и
владеет тайнами
перехода в мир иной,
хранитель Живой и
Мертвой воды.



Русалки



Театр



Путешествуем,
чтобы научиться жить, познавать, творить.

Исследование, экспедиция, путешествие,

ТЕАТР – наш дар региону

Ландшафтно-событийный театр - интеграция
полученных в процессе подготовки и самой
экспедиции знаний, впечатлений, их творческая
переработка в СЦЕНАРИЙ.

В процессе постановки и показа спектакля команда
действует как творческий коллектив

Объединение, интеграция знаний В ЕДИНУЮ КАРТИНУ МИРА



Методические комплексы

- Программно-ролевой метод
- Ландшафтно-событийный театр
- Ландшафтно-событийная живопись
- Игротека
- Регион в цвете
- Пласты времени
- Мифологема / философия региона

Экспедиция – Путешествие



В экспедиционном цикле
формируется коллектив Путешественников,
являющихся одновременно туристской командой,
исследовательским и творческим коллективом,
которых объединяет общее дело
жизни-познания-творчества, ценности
созидания и сотрудничества.

Музейные программы

Ночь в музее – праздник познания себя и Мира

Музейный десант

Образовательный десант

Моя Россия

Театр «Образ»

