

Свободная игра в условиях детского сада

**Доктор психологических наук, профессор,
руководитель Центра игры и игрушки
Смирнова Елена Олеговна**

Что такое игра

- свободная активность, лишенная принуждения и контроля со стороны взрослого
- деятельность, несущая эмоциональный подъем, удовольствие от деятельности, а не от результата
- активное опробование себя и предмета игры; игра всегда связана с импровизацией, с поиском, с пробой

(ст. 31 конвенции о правах ребёнка)

Определение сюжетной игры

Расхождение мнимой и реальной ситуации

Мнимая ситуация является, универсальной, общей характеристикой всех сюжетных игр

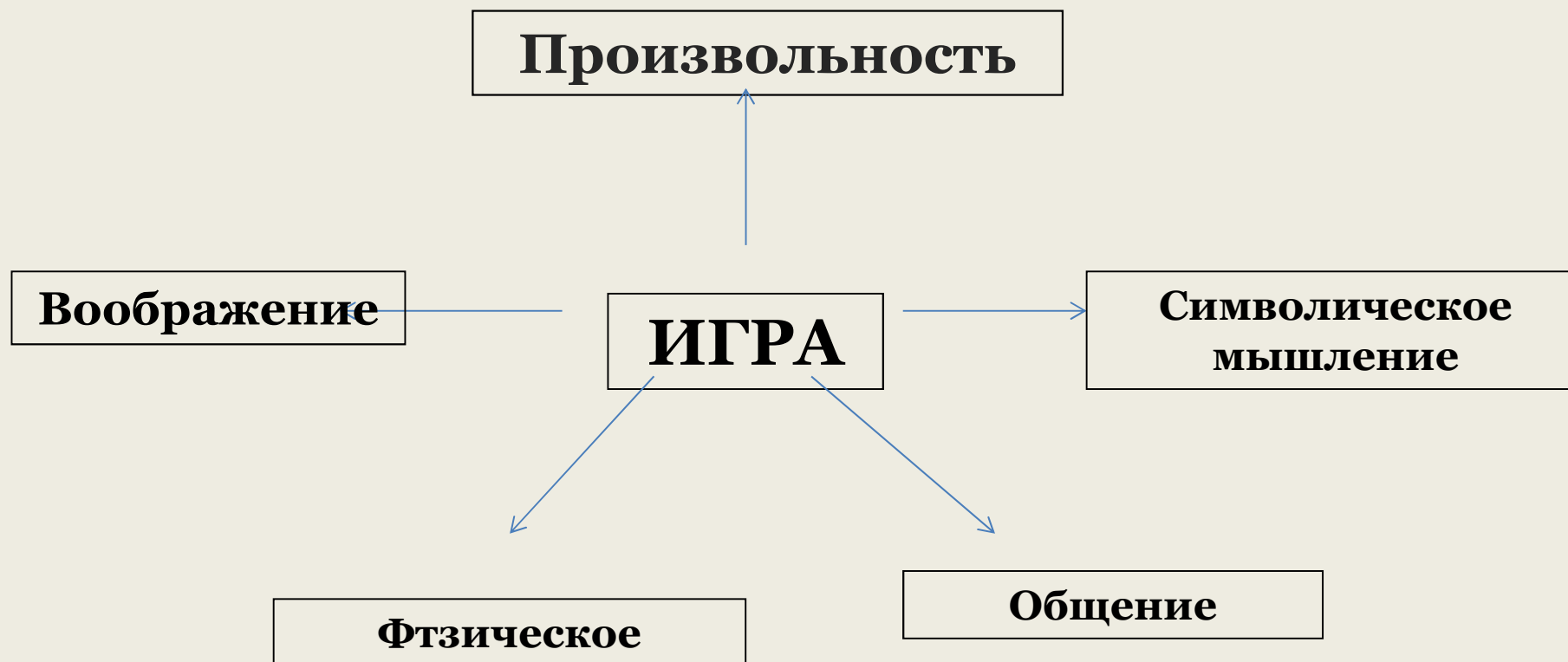
Высший уровень – ролевая и режиссёрская игра

(Л.С. Выготский, Д.Б. Эльконин)

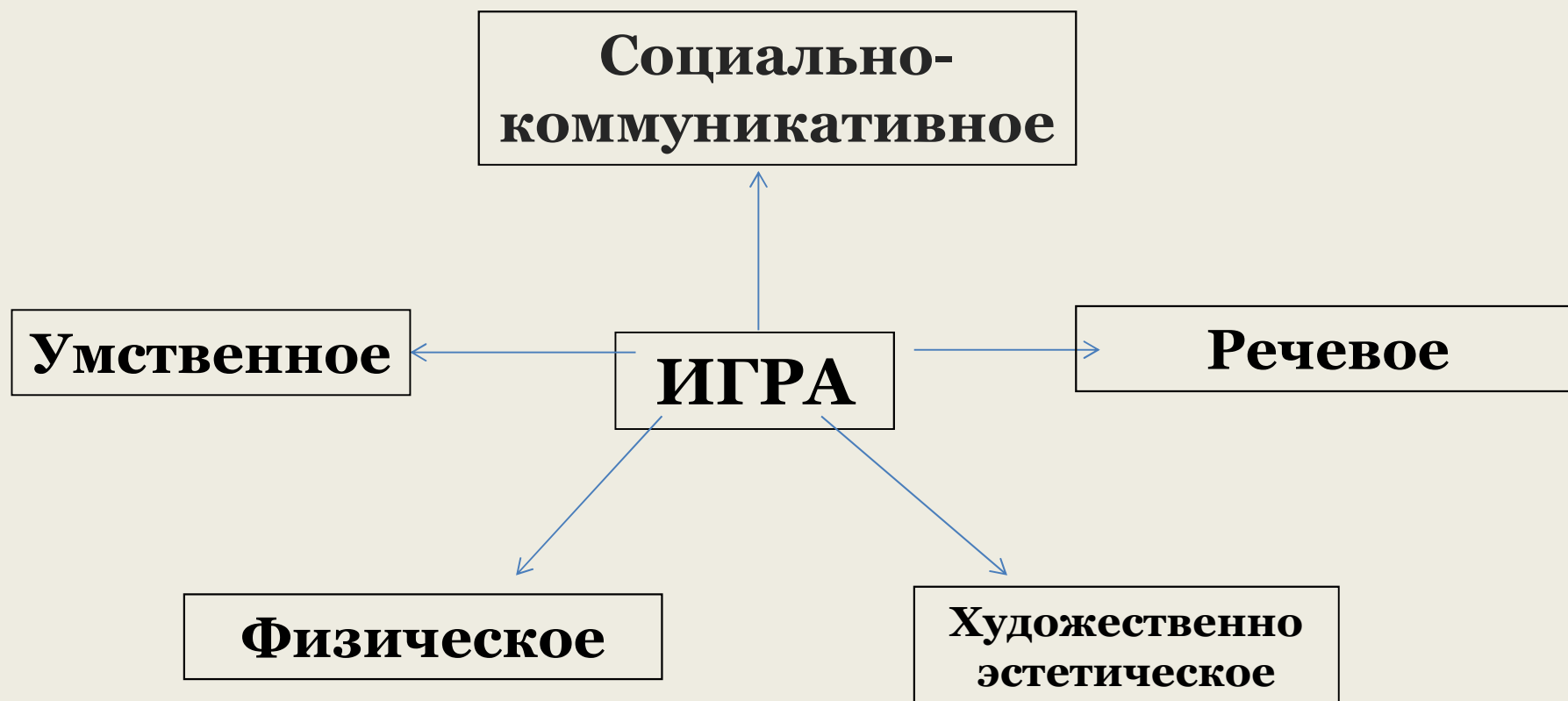
Игра – а не воображение, а **изображение**: изображая, ребенок встает по отношению к собственной активности в позицию зрителя.



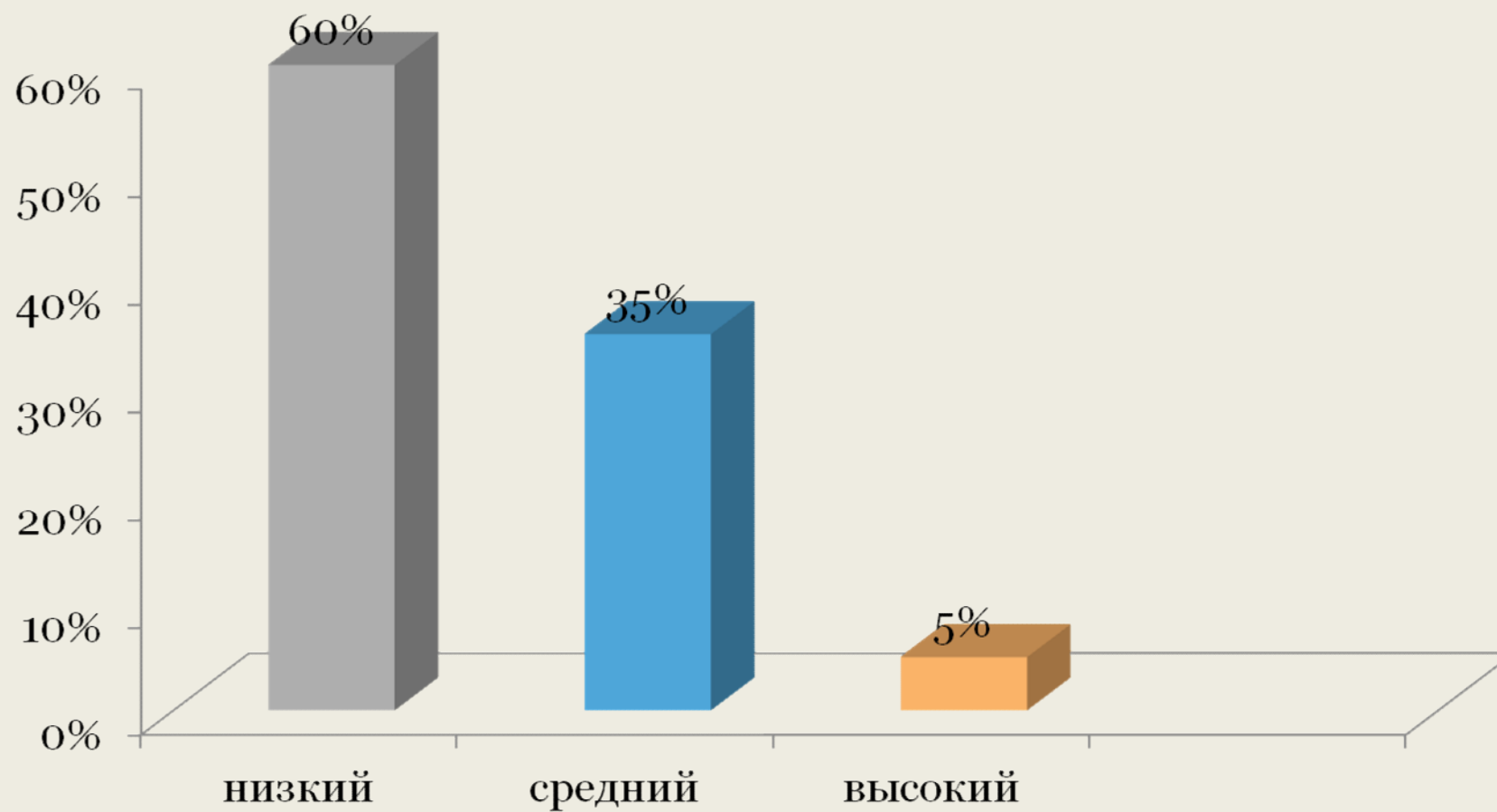
Значение сюжетно-ролевой игры для познавательного развития



Образовательные линии, реализуемые в игре



Уровень игры современных дошкольников (5-6 лет)



Условия формирования и поддержки игры

- Открытость образовательной программы,
- Игровая компетентность педагога (серьёзное отношение к игре и умение играть)
- Адекватная игровая предметно-пространственная среда в группе и на участке

Открытость образовательной программы

- Наличие специального **времени** для игр (не менее двух часов в день, час непрерывно)
- Эмоциональный комфорт ребёнка
- Соответствие всех воздействий возрастным особенностям детей
- Возможность **выбора** занятий и материалов для детей и педагогов

Что такое «игровая компетентность педагога»

Способность играть, порождать новые смыслы, сюжеты, ситуации – **воображение**

Возможность включить детей, способность к перевоплощению, эмоциональный заряд – **выразительность (артистизм)**

Поддержка партнёра, чуткость – **чувствительность к другому, не директивное участие в игре**

Поддержка **взаимодействия и самостоятельности** детей в разных видах деятельности.

Сравнение свободной и организованной игры

Параметры сравнения	Свободная игра детей	Игра, организованная взрослым
Возникновение и развитие замысла	Ассоциативный характер развития замысла. Постепенное формирование структуры в процессе. действия	Замысел структурирован изначально – сюжет, роли, действия и предметы, определены. «Неподходящие» идеи исключаются.
Воплощение замысла	Меняется в процессе игры. Пробуется по-разному (повторяется). Переключение между разными игровыми темами и видами деятельности.	Последовательное, Сюжета линейно разворачивается, без повторов Параллельные сюжеты и другие виды деятельности ограничиваются.
Реализованность замысла	Эмоциональное пресыщение, чувство «наигрался».	Логическая завершенность.

Требования к предметно-пространственной среде (ФГОСТ ДО)

- **Открытость среды:**
- Трансформируемость
- Вариативность
- Полифункциональность

Трасформируемость пространства и социальная среда развития:

- **Трансформируемость** - возможность изменений в зависимости от образовательной ситуации, интересов и возможностей детей
- Возможность общаться в большой и малой группе
- Возможность уединения
- Возможность контакта с соседними группами
- Пространственная позиция педагога в группе детей

Трансформируемое пространство: модульная мебель



Трансформируемость и гибкость создают:

Внутренние шторы

Шатры

Ширмы

*Перегородки из модулей
или полок и пр.*



Вариативность: наличие разных зон, сменяемость материалов

Продуктивная
деятельность



Физическая активность



Возможность воплощения себя в свободной продуктивной деятельности



Полифункциональность: использование всех составляющих предметной среды



Полифункциональность: открытость игрового оборудования



Полифункциональный материал

Отрезы ткани разной плотности и размера

Коробки разных размеров

Доски

Сетки

Бросовый материал



Требования к предметно-пространственной среде в ФГОСТ ДО

- **Доступность** - доступность для детей всех помещений, где осуществляется образовательный процесс и свободный доступ к играм, игрушкам и материалам для разных видов детской активности
- **Безопасность** - соответствие всех элементов предметно-пространственной среды требованиям надёжности и безопасности их использования.
- **Содержательная насыщенность**, т.е. наличие необходимых и достаточных материалов для разных видов игры: сюжетной, продуктивной, познавательной

Содержательная насыщенность (т.е. наличие необходимых и достаточных материалов для разных видов игры)

Виды детских деятельности:

- **Сюжетная игра** - ролевая, режиссёрская, драматизация
- **Игры с правилом** - подвижные и настольные
- **Продуктивная** - конструирование, художественно-эстетическая, составление картин, ремесло
- **Познавательно-исследовательская** – детское экспериментирование, решение задач и головоломок, чтение литературы и рассматривание картинок
- **Физическая активность**

Для сюжетной игры необходимо:

- **Маркеры роли**
- **Образные игрушки**
- **Предметы оперирования**
- **Маркеры пространства**
- **Предметы-заместители**

Образные игрушки



Предметы оперирования

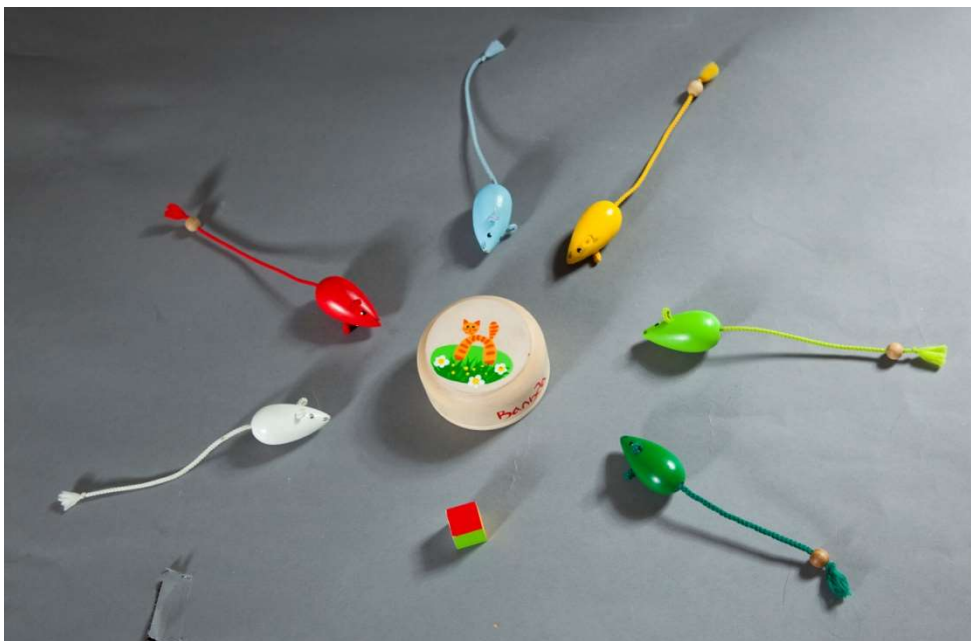


Маркеры пространства для режиссёрской игры



Игры с правилами

- **Настольные** – на удачу, на умственную компетентность, на скорость реакции
- **На мелкую моторику** – бирюльки, рыбалки, балансиры и пр.
- **Подвижные** – кегли, мячи, скакалки



Познавательная деятельность: детское экспериментирование



Игрушки для детского экспериментирования



Волчки



Показатели оценки материалов для всех видов деятельности

- **Количественный состав:** необходимое и достаточное число предметов и материалов для разных видов деятельности (разумная недостаточность лучше, чем избыток)
- **Качество материалов:** их соответствие возрасту детей, их интересам и развивающий потенциал (т.е. открытость для самостоятельных и осмысленных детских действий)
- **Возможности действия** с данным материалом: доступность данного для детей (его расположение в детской или взрослой зоне), фактическое состояние и пригодностью к использованию

Роль педагога в организации среды

Педагог организует пространство группы в соответствии с требованиями ФГОСТ и с возрастом детей.

Обеспечивает достаточное количество и качество игровых материалов

Периодическая сменяемость игрового материала стимулирует игровую, познавательную и исследовательскую активность детей.

Рекомендуемая Литература

- 1. Организация предметно-игрового пространства в детском саду / под ред. Е.О.Смирновой) , изд-во АРКТИ, 2012**
- 2. Материалы и оборудование для детского сада / под ред. Т.Н.Дороновой и Н.А.Коротковой. – М., 2003**
- 3. Предметно-развивающая среда детского сада в контексте ФГТ. (под ред. Микляевой) Н.Н. – М, 2012**
- 4. Абдулаева Е.А.Динамические игрушки \ Современное дошкольное образование. - 2009, № 1**
- 5. Смирнова Е.О., Салмина Н.Г., Тиханова И.Г. Психологическая экспертиза игрушки \ Психологическая наука и образование, - 2008, №3**
- 6. Рябкова И.А. Составные картинки и их психолого-педагогическая оценка \ Современное дошкольное образование. – 2009, №1.**