

*«Инновационные
и традиционные
технологии СКРИ
в преподавании
оркестровых дисциплин»*

*Кораблев Валерий Юрьевич (Россия, г. Москва), доцент РГСАИ,
заслуженный деятель Всероссийского общества слепых,
Дуденина Светлана Владиславовна (Россия, г. Москва),
старший преподаватель РГСАИ, видео презентация данной темы.*

Необходимость рассмотрения темы

К вопросам **образования и профессиональной подготовки инвалидов в интеллектуальной сфере** общество всегда подходило как к задаче огромного социального и культурного значения. Разработка и научный анализ вопросов, связанных с реабилитацией незрячих и слабовидящих, их адаптации к полноценной творческой деятельности, является важной задачей деятелей культуры и науки. Для людей, имеющих недостаточно четкие и правильные зрительные представления, а иногда и лишенных их вовсе, особенно важно слуховое восприятие и, естественно, те виды искусства, которые основаны на них.

Музыка является таким видом искусства, которое с огромной эмоциональной силой передает идеи, чувства и по силе своего воздействия на человека подчас не имеет себе равных. **А совместное музицирование - одно из мощнейших средств реабилитации для слепых и людей с остатком зрения.** Оно затрагивает такие стороны жизнедеятельности как общение, обмен опытом и информацией, художественное, духовное и нравственное развитие, музыкальное образование и творчество. Поэтому подготовка квалифицированных руководителей и музыкантов таких ансамблей и оркестров очень важна. Единственным ВУЗом в мире, где этому искусству обучают незрячих и слабовидящих, а также готовят специалистов, не имеющих ограничений по здоровью, но способных работать с инвалидами, является Российская государственная специализированная академия искусств (РГСАИ). Однако пока научных работ и методик обучения незрячих музыке, не так уж и много, а исследований по вопросам оркестровой работы и исполнительства **практически нет совсем.**

Данный материал являет собой попытку привлечь внимание общественности, научных деятелей, педагогов, работающих с незрячими, к необходимости и целесообразности развивать этот вид творчества, научно анализировать его и создавать прогрессивные методики работы с участниками для **более интенсивного развития** этого направления, вовлечения в него все новых и новых сил, быстрой реабилитации слепых и адаптации их к окружающему миру.

Основываясь на **опыте работы** со студентами оркестрового класса РГСАИ и оркестром русских народных инструментов Культурно-спортивного реабилитационного центра Всероссийского общества слепых (КСРК ВОС), мы попытаемся рассмотреть вопросы и особенности этого вида деятельности, предложим некоторые приемы и методы, покажем возможные направления, познакомим с некоторыми экспериментами, наглядными примерами, взятыми из **реальной практики**, которые могут быть использованы в работе с участниками музыкальных коллективов.

Тем не менее, приведенный ниже опыт работы может быть **применен не только** в специфических условиях обучения незрячих, но и при создании и деятельности любого творческого коллектива, также может быть интересен педагогам, руководителям, студентам средних и высших учебных заведений, участникам ансамблей и оркестров любых составов, людям, связанным с народным творчеством и образованием.

Исследованием данных вопросов авторы намерены заниматься и в дальнейшем, расширяя научную базу и претворяя эти наработки в своей практике. В то же время это призыв всех заинтересованных деятелей науки и искусств к **сотрудничеству, развитию и совершенствованию** предложенных методов, разработке новых технологий социо-культурной реабилитации инвалидов (СКРИ) средствами музыки и решению таким образом **части проблем интеграции инвалидов в обществе.**





1 место – Оркестр РГСАИ





Общемузыкальные технологии СКРИ.

Основные, исторически сформировавшиеся традиционные технологии музыкального образования

1) Тотально слепые

- по слуху (включая использование различного вида аудио записей)
- с пальцев
- под диктовку
- за солистом в ансамбле
- вариантность нотного материала (от простого к сложному)
- импровизируя
- по материалу, написанному в системе Брайля

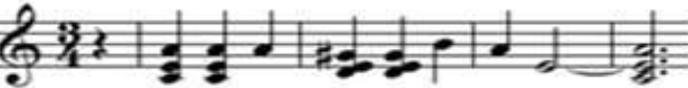
2) Инвалиды с некоторым остатком зрения плюс к вышеизложенному:

- по крупным нотам
- используя увеличительные оптические приборы

ПРИМЕРЫ ВАРИАНТНОСТИ ПАРТИЙ ДЛЯ ОРКЕСТРАНТОВ

1. Партия аккордеона:

a)  б) 

в)  г) 

2. Партия малой домры:

a)  б) 

в) 

3. Партия свирели:

a)  б) 

4. Партия баяна:

a)  б) 

Современные способы освоения музыкального материала:

- **Finale**- позволяет набирать, редактировать и воспроизводить партии и партитуры. На основе её возможно учесть особенности буквально каждого музыканта и приготовить ему реально исполняемую и удобную для разучивания оркестровую партию. На практике определилось несколько групп исполнителей и соответственных типов партий:

- первоначально извлечённая из партитуры—для работы дирижёра,
- обычная с мелкими нотами — зрячие и 3 группа,
- средне увеличенная (120-150%) — 3-2 группа,
- крупно увеличенная(150-250%)—2-1 группа (с остатком зрения),
- звуковая одиночная - 1 группа,
- звуковая под оркестровый фон - 1 группа,
- звуковая под орк.фон с названиями нот - 1 группа,
- полная звуковая партитура — полезна для всех категорий.

- **Sonar**- позволяет озвучить партитуру, применяя качественные тембры, приближённые к натуральным, вычистить неверные ноты в партиях до общей репетиции оркестра, слабовидящим- увеличить под себя на мониторе партию в различных графических видах, менять темпы, тембры, ансамблевые составы, применять программу экранного доступа- Jaws и т.д.

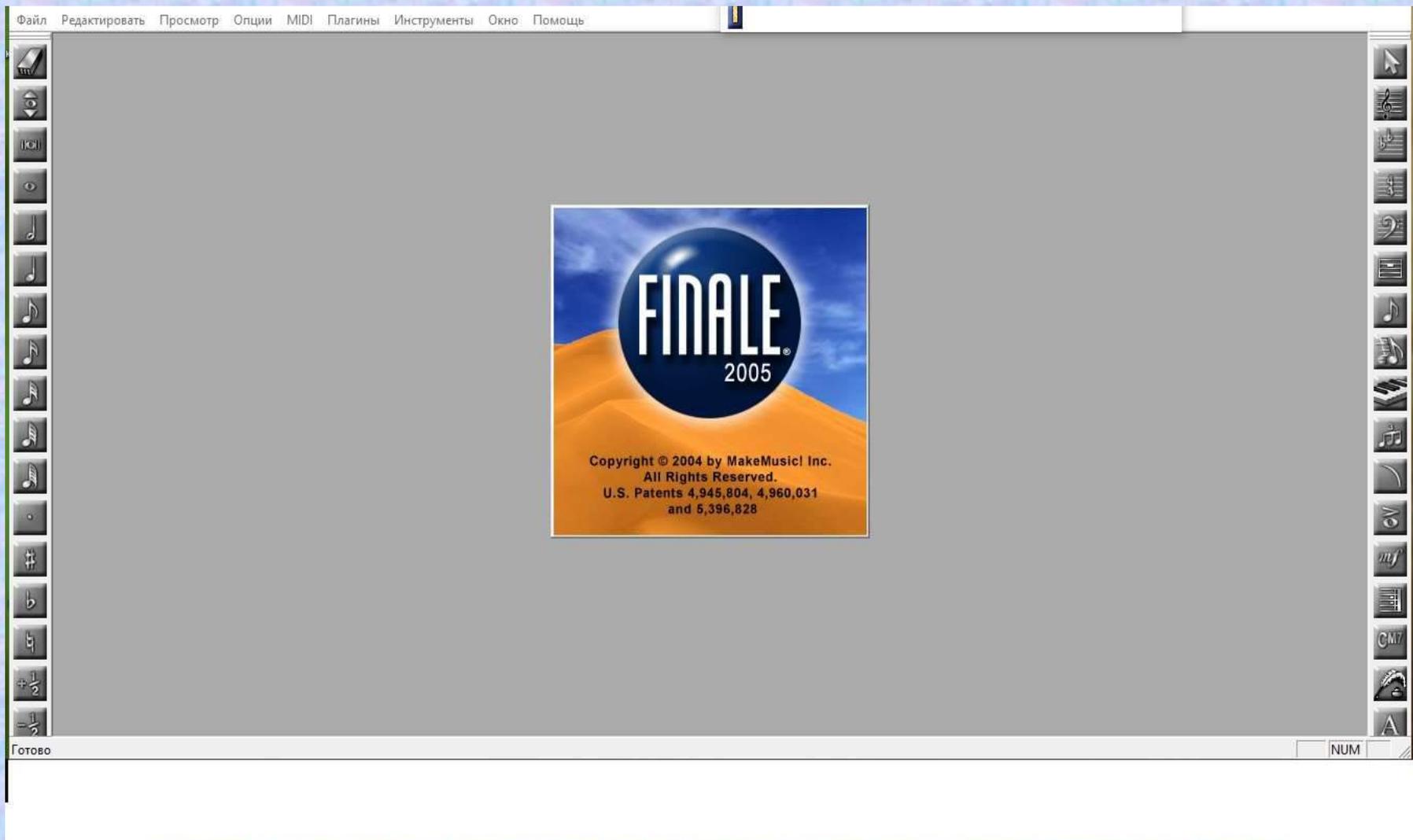
- **Jaws**- позволяет транслировать зрительную информацию с монитора в словесной форме, сочетается с большинством компьютерных программ.

- **Sibelius** — в сравнении с Finale добавляет возможности сотрудничества с Jaws и озвучивать словестно партии вплоть до динамики, штрихов, авторских ссылок и т.д.

Комбинируя даже эти 4 компьютерных алгоритма, мы получаем мощный инструмент, повышающий творческий потенциал, как руководителя коллектива, так и исполнителей.

- **Спец.техника.**

- **Skype** — дистанционное обучение.



Нотный редактор Finale

Finale 2005 - [Я лечу - партитура Наигрыш.MUS]

Кнопки Воспроизведения

Файл Редактировать Просмотр Опции MIDI Плагины Инструменты Редактировать Окно Помощь

Умеренно Выразительно.

Д.М. I II

Д.А. I II

Гусли зв.

Домра бас

Умеренно Выразительно.

Флейта

Гобой

Синтезатор

Валя I

Валя II

Ударные

Колокольчики

Вибрафон

Гитара

Гусли клавишное

Голос

Параметры 1

ФУНКЦИЯ РЕДАКТИРОВАНИЯ МАТЕРИАЛА: Перетащите, чтобы выбрать музыку (транспозировать или редактировать). Перетащите отбор для его копирования.

NUM

МЕДЛЕННО. << РОМАНС >> ①

Пример записи нот по Брайлю).



Партия,
первоначально
извлечённая
программой.

Д.М. I
II

Военный марш

Г.Свиридов.

The musical score is written for a single melodic line in 4/4 time, featuring a variety of rhythmic patterns and dynamic markings. The score is divided into measures, with measure numbers 5, 9, 13, 17, 21, 25, 37, 42, and 47 indicated. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The score includes several first endings, marked with boxes containing the number 1, 2, 3, 4, and 6. Dynamic markings include *f* (forte), *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *ff* (fortissimo). The word "КОНЕЦ" (The End) is written above the staff at measure 21. A repeat sign with a first ending bracket is used at measure 42, with a first ending marked "6". The score concludes with a double bar line and repeat dots at the end of measure 47.

Партия,
Увеличенная
на 120%.

Д.М. I

Военный марш

Г.Свиридов.

1. *f* *fp*

5 *cresc.*

8 2.

12 **КОНЕЦ**

3. *ff*

20

24 4. 8 5. *mf*

32 *sva-* *f*

41 6.

45

Партия,
увеличенная
на 150%.

Д.М. I Военный марш Г.Свиридов.

f *fp*

1.

2. 2. *cresc.*

3.

ff

4. 8

КОНЕЦ.

*Увеличение
на 220%.*

Д.М. I Военный марш Г.Свиридов.

3 *f*

fp

5 *cresc.*

11

Романс.

Г. Свиридов

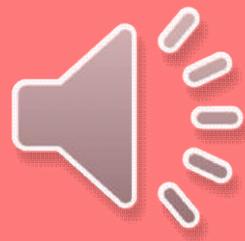
The image displays a musical score for a piece titled "Романс." (Romance) by G. Sviridov. The score is written in treble clef with a common time signature (C). It consists of three staves of music. The first staff begins with a box containing the number "2" above the second measure. The second staff is marked with a "5" at the beginning, and the third staff is marked with a "9". The music features a melodic line with various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests, all connected by slurs. The key signature has one sharp (F#).

Более крупный вариант, формат листа А3

Звуковая партия
домры малой –
одиночный голос.
(отрывок)



Звуковая партия
домры малой с
подтекстовкой нот.



Звуковая партия
домры малой в
требуемом темпе под
оркестровый фон.



Звуковой редактор Cakewalk Sonar





32:01:641

Volume: 0.0

RD W

M S R (|)

1.0 -10.3

Guitars

Magic's W...

Track 3

Display: >>>

1	Drums	M S R ()	-0.3
2	Percussion	M S R ()	-3.2
3	Comp Bass	M S R ()	1.8
4	Magic's Bass	M S R ()	-5.0
5	Magic's Acoustic	M S R ()	-7.8
6	Magic's Acoustic	M S R ()	-4.7
7	Magic's Jazz Guit	M S R ()	-4.8
8	Michael's Jazz Tr	M S R ()	-14.3
9	Magic's Wah Stri	M S R ()	-17.3
10	Rhodes-L	M S R ()	-14.4
11	Rhodes-R	M S R ()	-15.1

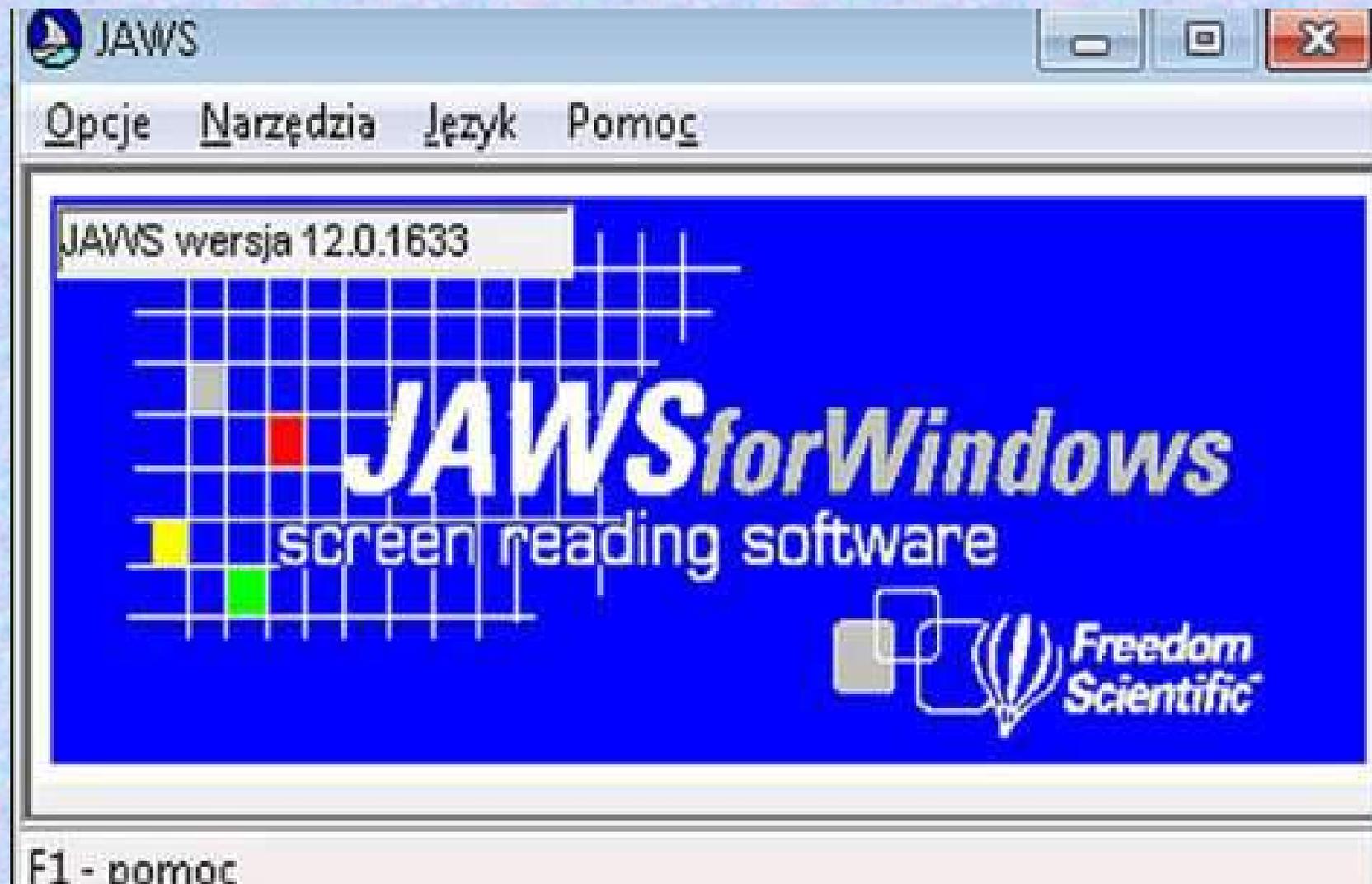
All Mx FX L3D



RECORDER	PUNCH IN/OUT	TRANSPORT	LOOP	TEMPO	SYSTEM
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12	1:01:000 1:01:000 SOUND ON SOUND	32:01:641 00:01:17:03	2:01:000 93:01:000	97.00	CPU 97% DISK

*Видео Sonar-Jaws.
Черенев Иван.
Студия Радио ВОС.*



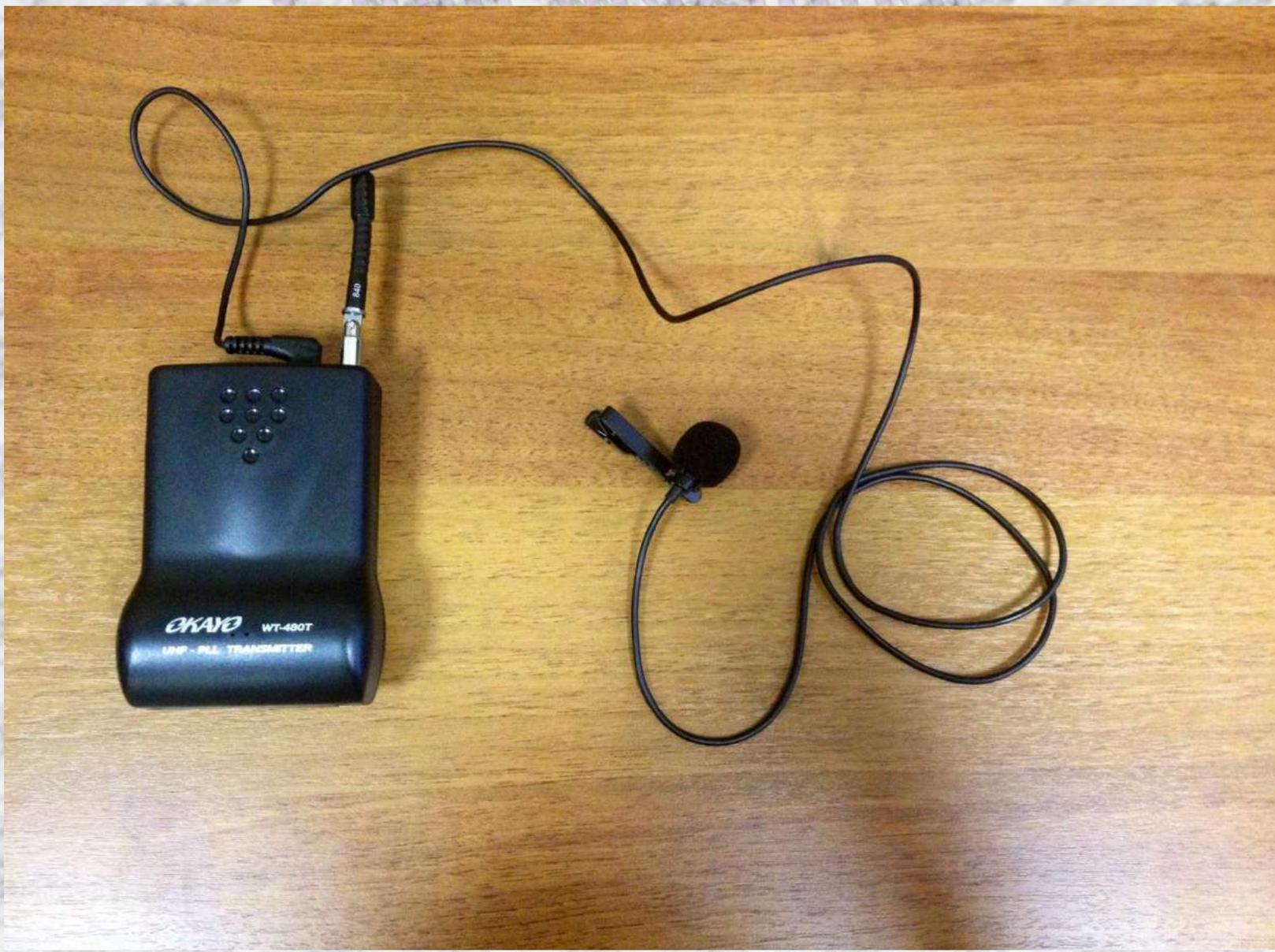


**ПРОГРАММА ЭКРАННОГО
ДОСТУПА Jaws**



*Видео пример
создания партии
для конкретного
исполнителя.*

Спец. техника.



*Видео показ
разучивания партий
с незрячими
и слабовидящими
студентами
в программе
Skype дистанционно.*







ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ



Наши масштабы



