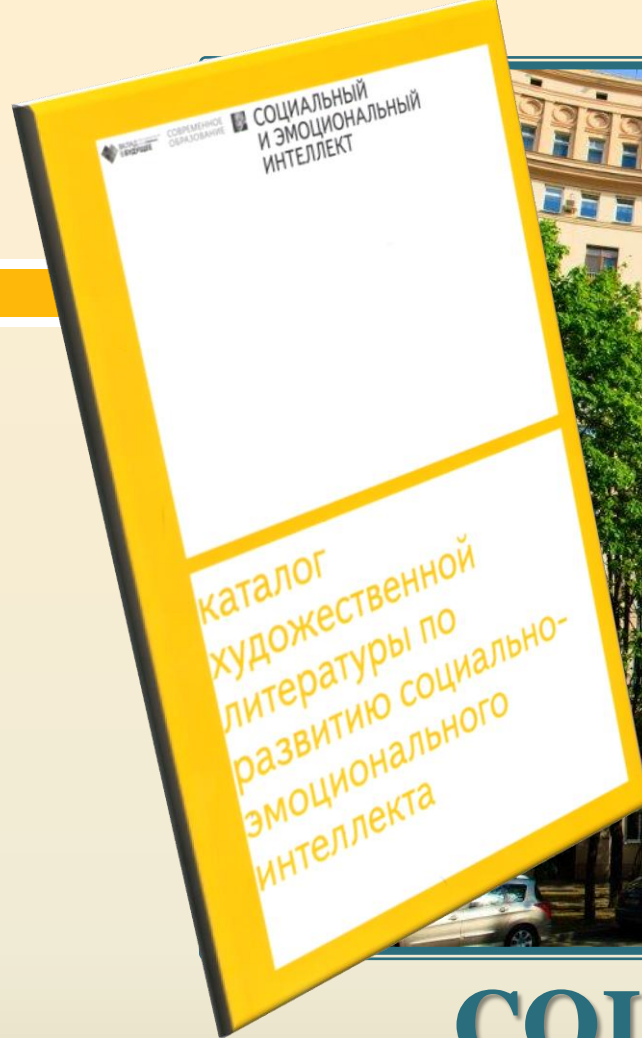




СОЦИАЛЬНЫЙ И ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ ИНТЕЛЛЕКТ

КАТАЛОГ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПО РАЗВИТИЮ СОЦИАЛЬНО-ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА

Центральная городская детская библиотека им. А. П. Гайдара
Благотворительный фонд Сбербанка «Вклад в будущее»

Социальный и эмоциональный интеллект

: каталог художественной литературы по развитию социально-эмоционального интеллекта /
Центральная городская детская библиотека им. А. П. Гайдара ; Благотворительный фонд Сбербанка
«Вклад в будущее».- М. : ООО «УП ПРИНТ», 2017.- 111 с. : цв. ил.

Каталог для РДЧ:

- Родителей
- Педагогов
- Психологов
- Библиотекарей

ВКЛАД
В БУДУЩЕЕ
СОВРЕМЕННОЕ
ОБРАЗОВАНИЕ
СОЦИАЛЬНЫЙ
И ЭМОЦИОНАЛЬНЫЙ
ИНТЕЛЛЕКТ

каталог
художественной
литературы по
развитию социально-
эмоционального
интеллекта

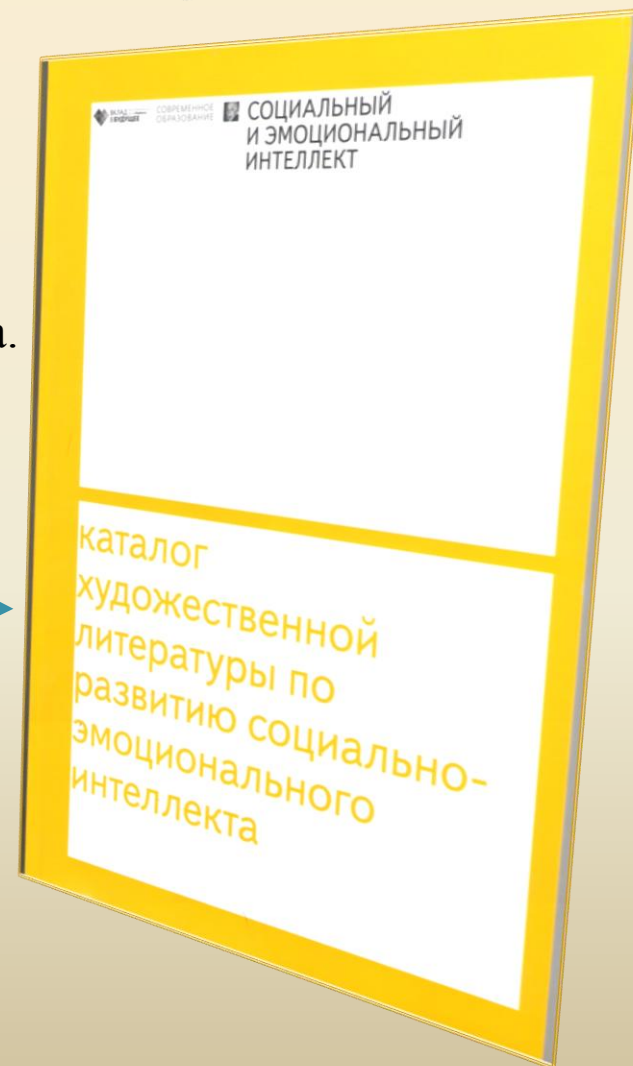


Структура каталога



- **Введение** (Понятие эмоционального интеллекта)
- **Советы родителям.** Как организовать чтение дома.
- **Список художественной литература**

В конце каталога дан
«Алфавитный указатель книг»



Представляем вам подборку литературы для разных возрастов, которая может быть использована в занятиях по развитию эмоционального интеллекта



Дошкольник. В этом возрасте детям читают взрослые, поэтому очень важно как вы организуете этот процесс. Маленький ребенок не может удержать в памяти большой связный текст. Поэтому лучше всего для этого подходят книжки-картинки или книги с короткими рассказами.

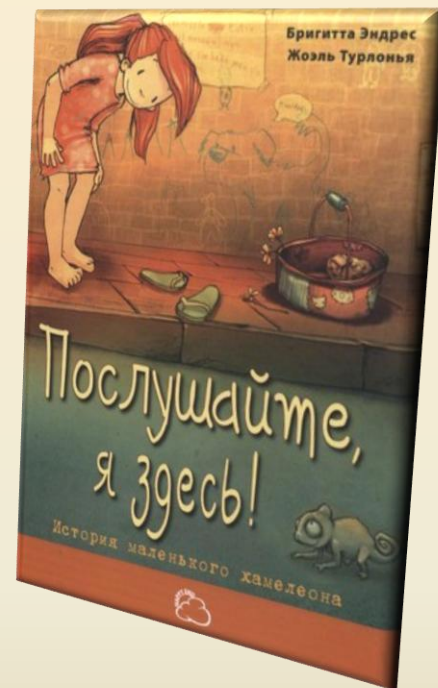
- Устраивайте игры по мотивам книг.
- Рисуйте иллюстрации к книгам.
- Не прерывайте совместных чтений, даже если ребенок научился читать сам.
- Разговаривайте о прочитанном.
- Задавайте вопросы по сюжету, выясняйте, понимает ли ребенок смысл произведения.

Эндрес, Б. Послушайте, я здесь! / Б. Эндрес ; пер. с нем. И. Боковой ; худож. Ж. Турлонья.- М. : ЭНАС-КНИГА, 2015.- 28 с. : ил.



ОБ АВТОРЕ:

Немецкая писательница **Бригитта Эндрес**. Она родилась в Вюрцбурге (Германия), изучала историю и немецкую литературу, преподавала в начальных классах. Работа с учащимися вдохновила ее к созданию первой детской книги, которая вскоре была издана. С 2001 г. сотрудничает в качестве внештатного автора с несколькими крупными издательствами и Баварским радио. Живет и работает в Касселе и Мюнхене.



О ХУДОЖНИКЕ:

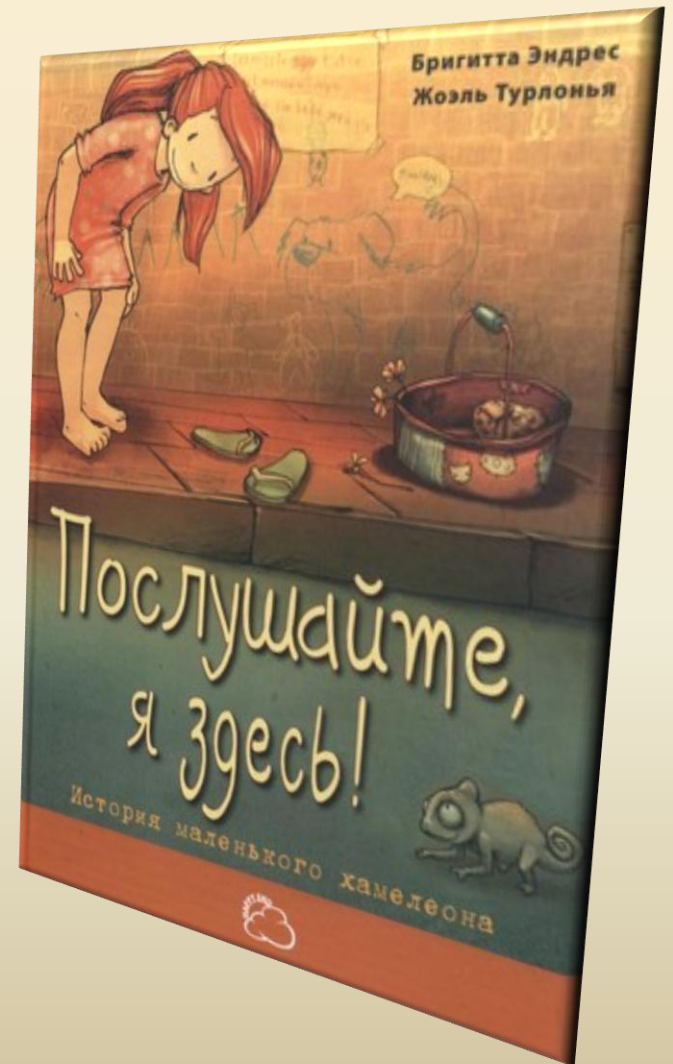
Жоэль Турлонья, немецкая художница, иллюстратор целого ряда детских книг. Родилась в Ханау (Германия), окончила Университет Баухаус в Веймаре, где изучала визуальную коммуникацию в живописи и рисунке. Живет и работает в Дюссельдорфе.

Эндрес, Б. Послушайте, я здесь!

/ Б. Эндрес ; пер. с нем. И. Боковой ; худож. Ж. Турлонья.- М. : ЭНАС-КНИГА, 2015.- 28 с. : ил.

АННОТАЦИЯ:

«Послушайте, я здесь!» В оригинале название этой истории звучит немного иначе: «Привет, я еще здесь!». Маленький хамелеон мечтает найти хозяина и теплый дом, но покупатели зоомагазина совсем его не замечают. Так проходят дни, недели, месяцы. В поисках друга смельчак решается на побег. Как же опасно и непривычно там, на улице, за витриной магазина – злая собака, ужасная метла, множество ног в ботинках, кроссовках и босоножках! Кто же заметит необычного крошечного зверька и найдет ли он друга?



ЦИТАТА:

«Маленькому хамелеону казалось, что он живет в магазине уже целую вечность. Ему тоже очень хотелось обрести хозяина и друга. Всякий раз, когда кто-нибудь приходил в магазин, он подползал поближе к стеклу и красиво закручивал хвостик».

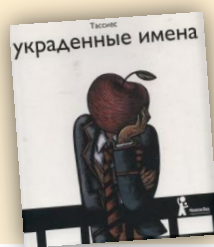


ЧИТАЕМ КНИГУ ВМЕСТЕ:

- Кто живет в зоомагазине?
- Почему никто не замечал маленького хамелеона?
- Что такое «Блошиный рынок»?
- Девочка Камея и Хамелеончик такие разные, возможно ли между ними дружба? (Предложить малышам подумать о том, как принять необычного и совершенно непохожего на тебя персонажа).

ВЫ ПРОЧИТАЛИ КНИГУ.

Можно поиграть. Веселую игру нам предлагает немецкая художница **Жоэль Турлонья**. Каждая страничка, заполненная яркими иллюстрациями, на которых малыш должен найти главного героя, спрятавшегося среди множества деталей (Вы должны помнить, что хамелеоны способны менять цвет). И эта задача не из простых! А еще можно предложить ребенку подумать над тем, каким цветом стоило бы «раскрасить» то или иное настроение героя.



Младший школьный возраст. В 6-7 лет ребенок уже сам учится читать, но совместные чтения и беседы лучше продолжать. Чтение книг должно быть в удовольствие. Поправляйте ошибки в чтении как можно незаметнее, чаще хвалите.

- Наслаждайтесь чтением сами и поощряйте чтение у ребенка (разрешите подольше не ложиться спать, чтобы почитать)
- Читайте детям вслух с самого раннего возраста и пусть ребенок сам читает вслух вам или кому-нибудь еще.
- Не подменяйте истинное знакомство с книгой прослушиванием аудиозаписей сказок.
- Пусть дети сами выбирают себе книги и журналы.
- В доме должна быть детская библиотека: Собирайте книги на темы, которые вдохновят детей.
- Почаще спрашивайте мнение детей о книгах, которые они читают.
- Детям поначалу лучше читать короткие рассказы, а не большие произведения: тогда у них появится ощущение законченности и удовлетворения.

Бродский, И. А. Баллада о маленьком буксире : стихотворение /

И. А. Бродский ; худож. И. Олейников. - СПб. : Азбука, 2011. - 31 с. : цв. ил.



ОБ АВТОРЕ:



(1940 - 1996)

Иосиф Александрович Бродский — поэт, переводчик, прозаик и драматург XX века. Родился 24 мая 1940 года в Ленинграде. Первые поэтические опыты И. Бродского относятся к 1957 г. В начале 60-х годов начинает работать как поэт-переводчик. К этому же времени относится знакомство с А.А. Ахматовой, высоко оценившей его талант. Стихи появились в самиздатовском журнале "Синтаксис" (1959-1960 гг.).

12 февраля 1964 г. арестован и осужден Дзержинским районным судом Ленинграда по обвинению в тунеядстве, приговорен к пятилетней ссылке в Архангельской обл. Летом 1972 года Бродский был вынужден эмигрировать в США. Преподавал в университетах. В 1980 г. получил американское гражданство.

В 1987 г. был удостоен Нобелевской премии по литературе. В 1992 г. стал Поэтом-Лауреатом США. Умер И. А. Бродский в январе 1996 года в Нью-Йорке.

Бродский, И. А. Баллада о маленьком буксире : стихотворение /

И. А. Бродский ; худож. И. Олейников. - СПб. : Азбука, 2011. - 31 с. : цв. ил.



О ХУДОЖНИКЕ:



Игорь Юльевич Олейников родился в январе 1953 — известный российский художник, аниматор, иллюстратор детских книг. Родился в подмосковном городе Люберцы, закончил Московский институт химического машиностроения.

В 1979-м в качестве ассистента художника-постановщика пришёл на киностудию «Союзмультфильм»; спустя некоторое время сам стал художником-постановщиком. С 1986 года параллельно с работой в анимации сотрудничает с детскими периодическими изданиями (журналы «Миша», «Трамвай», «Куча-мала», «Улица Сезам», «Шаровая молния», «Спокойной ночи, малыши!», альманах «Колобок и Два жирафа»), а также с книжными издательствами.

С 2001 года начинается сотрудничество художника с издательствами Канады, США, Бельгии, Швейцарии, Италии, Кореи, Тайваня и Японии. В 2004 году был финалистом выставки «Болонья-2004». На Таллиннском триеннале иллюстрации стран Балтии он получил диплом.

Бродский, И. А. Баллада о маленьком буксире : стихотворение / И. А. Бродский ; худож. И. Олейников. - СПб. : Азбука, 2011. - 31 с. : цв. ил.

АННОТАЦИЯ:

Редкое стихотворение Иосифа Бродского. Оно впервые было опубликовано в 1962 году. Баллада только на первый взгляд просто рассказ о жизни маленького буксира огромного порта. Детское стихотворение Бродского на самом деле недетская притча о жизни: предназначении и мечтах, о долге и ответственности.



Баллада о маленьком буксире

стихотворение

Это я, дорогие,
да, по-прежнему я.
Перед вами другие
возникают края,
где во сне безмятежно
побережья молчат,
лишь на пальмах прибрежных попугаи
кричат.

И хотя я горюю,
что вот я не моряк,
и хотя я тоскую
о прекрасных морях,
и хоть горько прощаться
с кораблем дорогим,

**НО Я ДОЛЖЕН ОСТАТЬСЯ ТАМ, ГДЕ
НУЖЕН ДРУГИМ.**



ЧИТАЕМ КНИГУ ВМЕСТЕ:

- Зачем нужны нам корабли?
- Обсудить, что такое «античный герой».
- Почему буксир не уплывает за большими кораблями в прекрасные края, о которых он так мечтает?
- Как перевести «бон суар, мон ами», «гутен абенд, камрад»? или «О, гуд бай!»?

После чтения дети могут рисовать. Можно рисовать все что угодно на корабельную тему – буксир из стихотворения, корабль, который плывет сейчас по Неве, любой придуманный корабль. А потом каждый из ребят рассказывает о своем рисунке.





Средний школьный возраст и подростки. Переход от слушания к самостоятельному чтению – трудное испытание для ребят, которое усугубляется необходимостью читать книги не по собственному выбору, а по школьной программе. Что делать в этой ситуации:

- Не признавать ребенка сразу виноватым. Помочь ему. Поговорить с ним о самых важных произведениях заранее – вспомнить детали, рассказать интересные сведения об авторе.
- Высказывать свое личное мнение о героях художественной литературы.
- Не запрещать читать книги, даже если вам они кажутся слабыми в художественном отношении.
- Предложите лучшие книги этих жанров.
- Читайте с разных носителей.
- Разговаривайте о книгах. Сам факт таких бесед с детьми покажет вам, насколько сильно ваше взаимопонимание.

Старк У. Умеешь ли ты свистеть, Йоханна? : повести / У. Старк ;
пер. О. Мязотс ; худож. Я. Хорева. - М. : Самокат, 2005. - 122 с. : ил. - (Лучшая
новая книжка).



ОБ АВТОРЕ:



(1944 -2017)

Ульф Старк родился 12 июля 1944 года в г. Стокгольм. В 1964 году дебютировал как автор книг для взрослых. В 1975 и 1976 годах были напечатаны первые произведения для детей.

Ульф Старк хорошо помнит своё детство, радостное и печальное. Оно на всю жизнь осталось в писателе. Вероятно, в этом причина его писательского успеха. Старк в равной степени уверенно чувствует себя в различных жанрах – от повестей для подростков до книжек-картинок.

Книги Ульфа Старка известны и любимы в России и во всем мире.

Его произведения удостоены самых престижных премий:
1994 - Немецкой международной детской литературной премии,
1996 - Шведской национальной Августовской премии,
2000 - Международное жюри Премии Г. Х. Андерсена отметило его заслуги особым дипломом.
Первая книга У. Старка «Петер и красная птица. Петер и поросята» на русском языке была опубликована ещё в 1981 году в издательстве «Детская литература».

Старк У. Умеешь ли ты свистеть, Йоханна? : повести / У. Старк ; пер. О. Мязотс ; худож. Я. Хорева. - М. : Самокат, 2005. - 122 с. : ил. - (Лучшая новая книжка).

АННОТАЦИЯ:

Герои повести «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» - мальчишки Берра, Ульф и дедушка Нильс. Берра позавидовал Ульфу, что у того есть дедушка, а у него нет. И тогда Ульф отводит Берру в дом престарелых, где они познакомились с дедушкой Нильсом. Так завязывается дружба между мальчишками и одиноким стариком.

Эта грустная повесть с печальным концом о чистой и беззаветной дружбе, которой покорны все возрасты и которая никогда не возникает в жизни слишком поздно.



ЦИТАТА:

«Как-то вечером мы с Беррой качались на самодельных качелях, и я сказал ему, что собираюсь в гости к дедушке. Там меня угостят тортом. Ведь у дедушки день рождения. – А еще мне дадут пять крон, – похвастался я. – Тебе что, всегда дают по пять крон на дедушкин день рождения? – заинтересовался Берра. – Ага, – признался я. – Да и вообще всякий раз, как я к нему прихожу в гости. – Ну и ну! А он у тебя добряк! Я кивнул. – Я подарю ему большую сигару. Берра тоскливо посмотрел в небо. – Вот бы у меня был дедушка! – вздохнул он. – Чем они вообще занимаются, дедушки? – Ну, приглашают в гости, угощают кофе. Еще едят свиные ножки. – Шутишь? – не поверил Берра. – Да нет, точно. Заливное из свиных ножек – их любимая еда. А иногда они берут внуков на озеро порыбачить. – Ну почему у меня нет дедушки! – огорчился Берра. – Вот уж не знаю. Зато могу показать одно место, где их видимо-невидимо! Там себе и выберешь. – Где? – Завтра покажу, – пообещал я. – Ну, мне пора домой. Надо еще надеть белую рубашку и причесаться. Я так быстро спрыгнул с качелей, что доска отскочила и ударила Берру по подбородку. На следующий день я взял Берру с собой. Он даже умылся по такому случаю. На подбородке у него красовался чистый пластырь, а в руке он сжимал рыжую ромашку, которую сорвал в саду Густавссона. – Ну как, нормально я выгляжу? – беспокоился Берра. Я одобрительно кивнул. В самом деле, Берра редко выглядел таким чистюлей. Мы прошли мимо булочной, откуда пахло свежим хлебом, мимо рощи, где чирикали птицы. Миновали часовню, у которой обычно стоят блестящие похоронные автобусы. И наконец пришли. – Здесь, – объявил я. – Здесь ты сможешь найти себе дедушку. Тут полным-полно стариков. И я указал ему на дом для престарелых».



Часто нам - и взрослым и детям - не хватает рядом близкого человека. И тогда жить становится очень трудно.

Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?

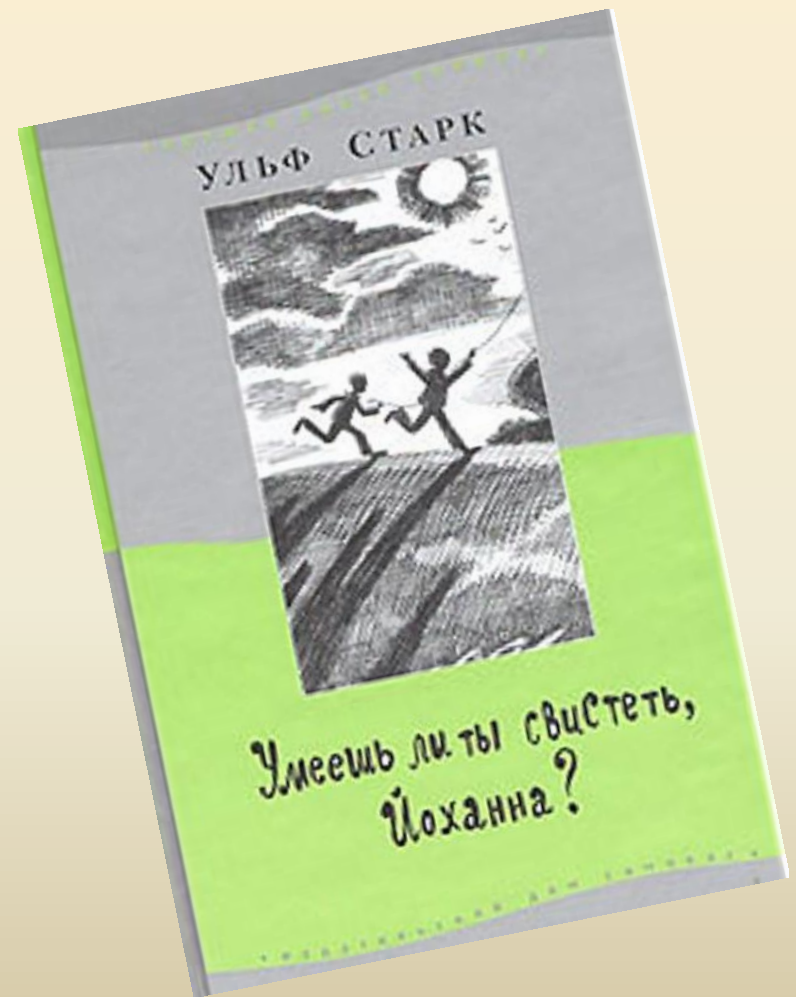
повести

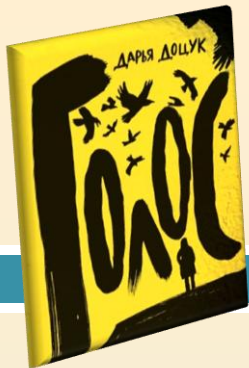
ЧИТАЕМ КНИГУ ВМЕСТЕ:

- А у вас есть дедушка?
- Как вы представляете себе первую встречу Берра и дедушки Нильса?
- Изменились ли мальчишки к концу истории?

ВЫ ПРОЧИТАЛУ КНИГУ:

Можно посмотреть фильм «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна» (реж. Румле Хаммерих, Швеция, 1994 г.) В Швеции этот фильм показывают ежегодно на Рождество.





Доцук, Д. Голос / Д. Доцук. - М. Самокат, 2017. - 192 с. - (Встречное движение).

ОБ АВТОРЕ:

Дарья Доцук родилась 8 марта 1990 года в Алма-Ате в семье журналистов.

С отличием окончила факультет Международной журналистики МГИМО. Сейчас живет в Москве.

В 2012 году в журнале «Миша» опубликовала первый рассказ для детей.

Дебютная книга — «Я и моё чудовище» — вышла в финал IV Всероссийского конкурса на лучшее произведение для детей и юношества «Книгуру», и была названа в числе 10 лучших книг российских авторов 2013 года (премия "Книга года: выбирают дети").

За ней последовали книги «Мандариновая пора», вошедшая в лонг-лист Международной литературной премии им. В. П. Крапивина, и «Невидимый папа»



Доцук, Д. Голос / Д. Доцук. - М. Самокат, 2017. - 192 с. - (Встречное движение).



АННОТАЦИЯ:

Трудно сказать, кто что вычитает в этой книге и как ответит для себя, почему её именно так назвала автор. Панические атаки и что с этим делать? Непонимание со стороны родителей и возможно ли что-то исправить? Террористические акты как реальное, глобальное зло и как с подобным опытом жить дальше? Чтение и общение со сверстниками вокруг текста – как способ вернуться к себе. Калининград (бывший Кёнигсберг) и эхо Второй мировой войны, историческая память поколений. Дарья Доцук – писатель, повесть – художественный вымысел. Дарья Доцук – журналист: в книге приводятся печальный мартиролог террористических актов с 2001 года по 2016 год, информация о трагедии в Пальмникене (Восточная Пруссия) с указанием источников информации, объяснение, что такое панические атаки и даже список книг, прочитанных на книжном клубе.

ЧИТАЕМ КНИГУ ВМЕСТЕ:

- Что такое «паническая атака»?
- «Ее папе кажется, что она просто не хочет взять себя в руки и справиться со своим страхом». Вы согласны с ним или нет? Объясните свой ответ.
- Где находится город Калининград? Знаете ли историю города?
- Вы бы хотели посещать литературный клуб?

ВЫ ПРОЧИТАЛУ КНИГУ:

Можно предложить другие книги:

Этого автора:

Доцук, Д. С. Я и мое чудовище : повесть

Доцук, Д. С. Мандариновая пора : повесть

Доцук, Д. С. Невидимый папа : повесть

По теме:

Шойбле, М. **Джихад: террористами не рождаются.** (16+)

Мураками, Х. **Подземка** (16+)





Обзор книг:

Сепульведа, Л. Мама-кот : история одной чайки и кота, который научил её летать : роман для детей от 8 до 88 лет / Луис Сепульведа ; ил. Лини Дудайте ; [пер. с исп. Владимира Правосудова]. - СПб. : Азбука, 2016. - 101, [2] с. : цв. ил.

Луис Сепульведа



«Легко любить того, кто выглядит, живет и действует так же, как ты сам. Гораздо труднее принять того, кто во многом отличается от тебя».

Старк, У. Звезда по имени Аякс / У. Старк ; пер. М. Людковская ; худож. С. Вирсен. - М. : Открытый Мир, 2009. - 40 с. : цв.ил. - (Из книг Оранжевой Коровы).



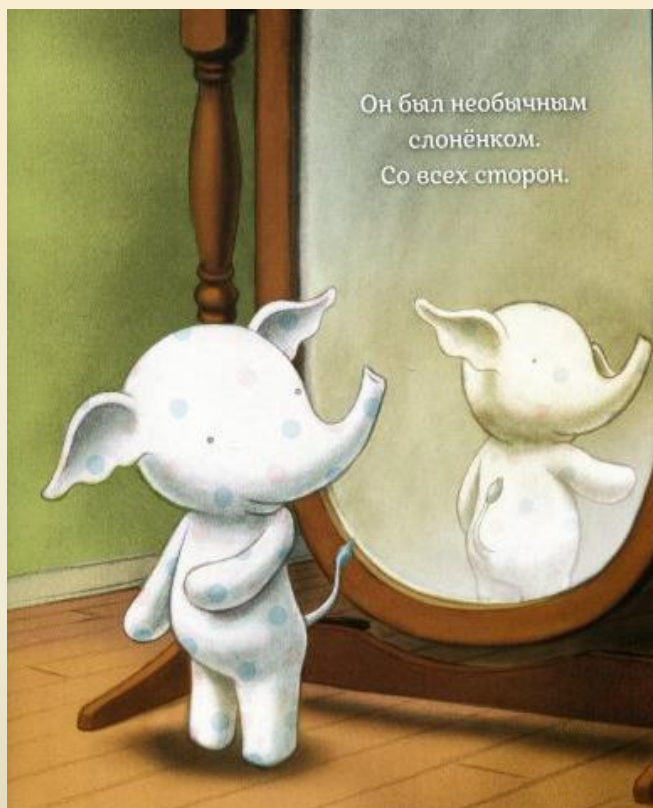
Книга Старка позволяет взрослым спокойно, без надрыва говорить с ребенком о смерти, о которой дети зачастую узнают раньше, чем мы успеваем это заметить.



Да Вэньси. Зайчик Короткие Уши / Да Вэньси. Тан-тан ; пер. с кит. Н. Н. Власова. — Санкт-Петербург : Поляндрия, 2016. — 42 с. : ил. (сострадание, сочувствие)



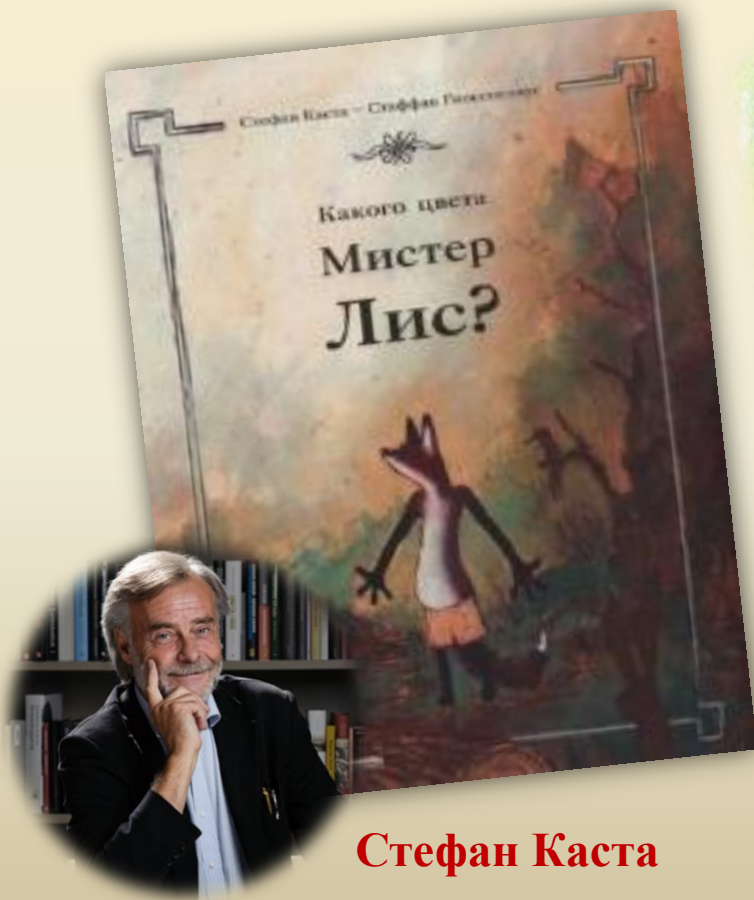
Курато, М. Маленький Эллиот в большом городе / Майк Курато ; ил. автора ; пер. Ю. Шипков. - М. : Карьера пресс, 2017. - 32 с. : ил. (дружба, помощь)



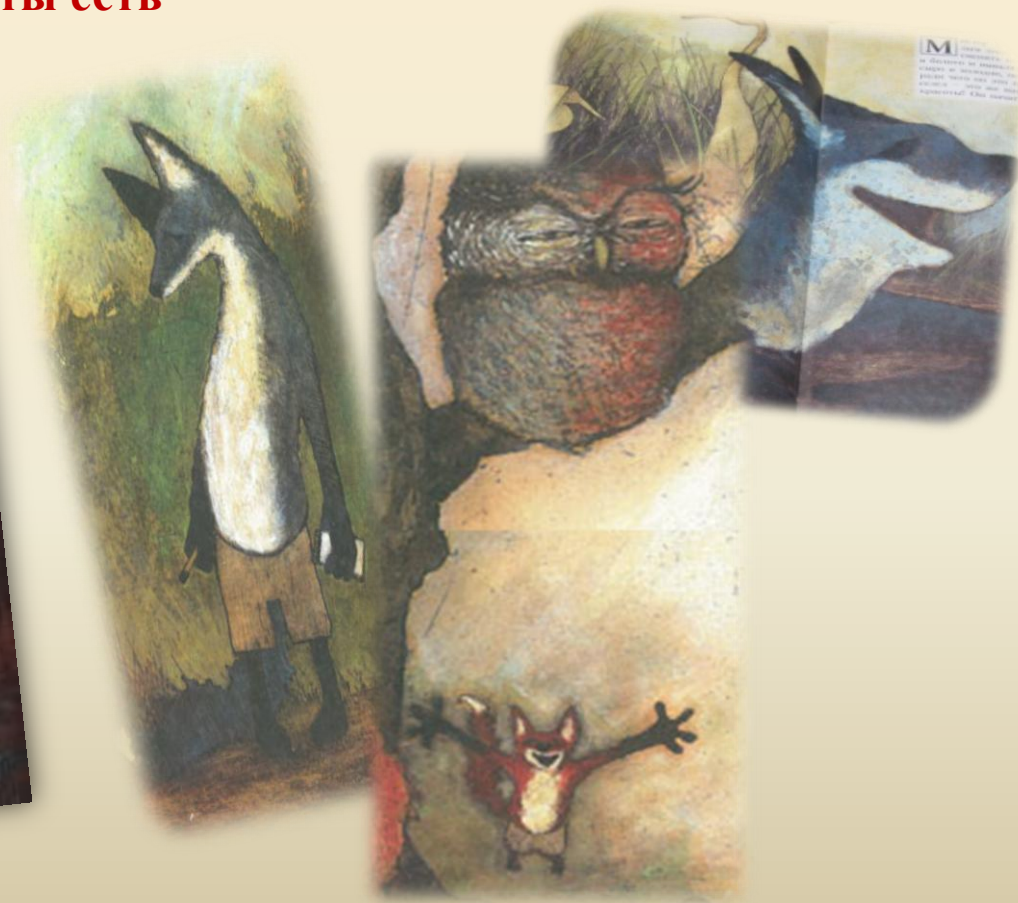
Книжки помогут поговорить просто и с юмором о сложном, о том, что может вызвать дискомфорт и слезы. Читая со взрослым ребенку легче осознать и принять свою непохожесть на других.

Каста, С. Какого цвета Мистер Лис! / С. Каста ; пер. М. Конобеева ; худож. С. Гносспелиус.- М.: ИД КомпасГид, 2011.- 32 с.: ил.

Можно пытаться изменить внешность, но кто- то обязательно заметит и полюбит тебя таким, какой ты есть



Стефан Каста



Тассиес, Х. А. Украденные имена / Х. А. Тассиес ; пер. М. Кадетова ; рис. автора.- М.: ИД КомпасГид, 2011.- 32 с.: ил.- (Открытый диалог). (одинокчество, презрение)

**Хосе Антонио
Тассиес Пенелла**



**У него нет имени, его у него
украли в школе**

Нестлингер, К. Конрад - мальчик из консервной банки : повесть / К. Нестлингер ; пер. П. Френкель ; худож. В. Челах. - М. : Махаон, 2013. - 207 с. : цв.ил. - (Веселая компания).



Кристина Нестлингер

Вежливый до тошноты Конрад (мальчик из консервной банки) вызывает резкую неприязнь у одноклассников.

Дашевская, Н. С. Я не тормоз : / Н. С. Дашевская. - М. : Самокат, 2016. - 157 с. - (Встречное движение).



Нина Дашевская



«Я не тормоз», которая открывает читателю внутренний мир подростка с синдромом дефицита внимания и гиперактивности, и о том, нужен ли подростку, как и музыкальному инструменту, свой «настройщик».